OBSCURA

Obscura.

Projet personnel de master. Filière Architecture d'intéireur.
Réalisé par Gomez Lolita, étudiante en Master Architecture d'intérieur à la Haute Ecole d'Art et de Design.
Sous le tutorat de Irma Cilacian Gandolfi.

—HEAD
Genève

Thèse

Étude

Recherche de site

Projet

Thèse

Comment percevons nous un espace plongé dans l'obscurité?

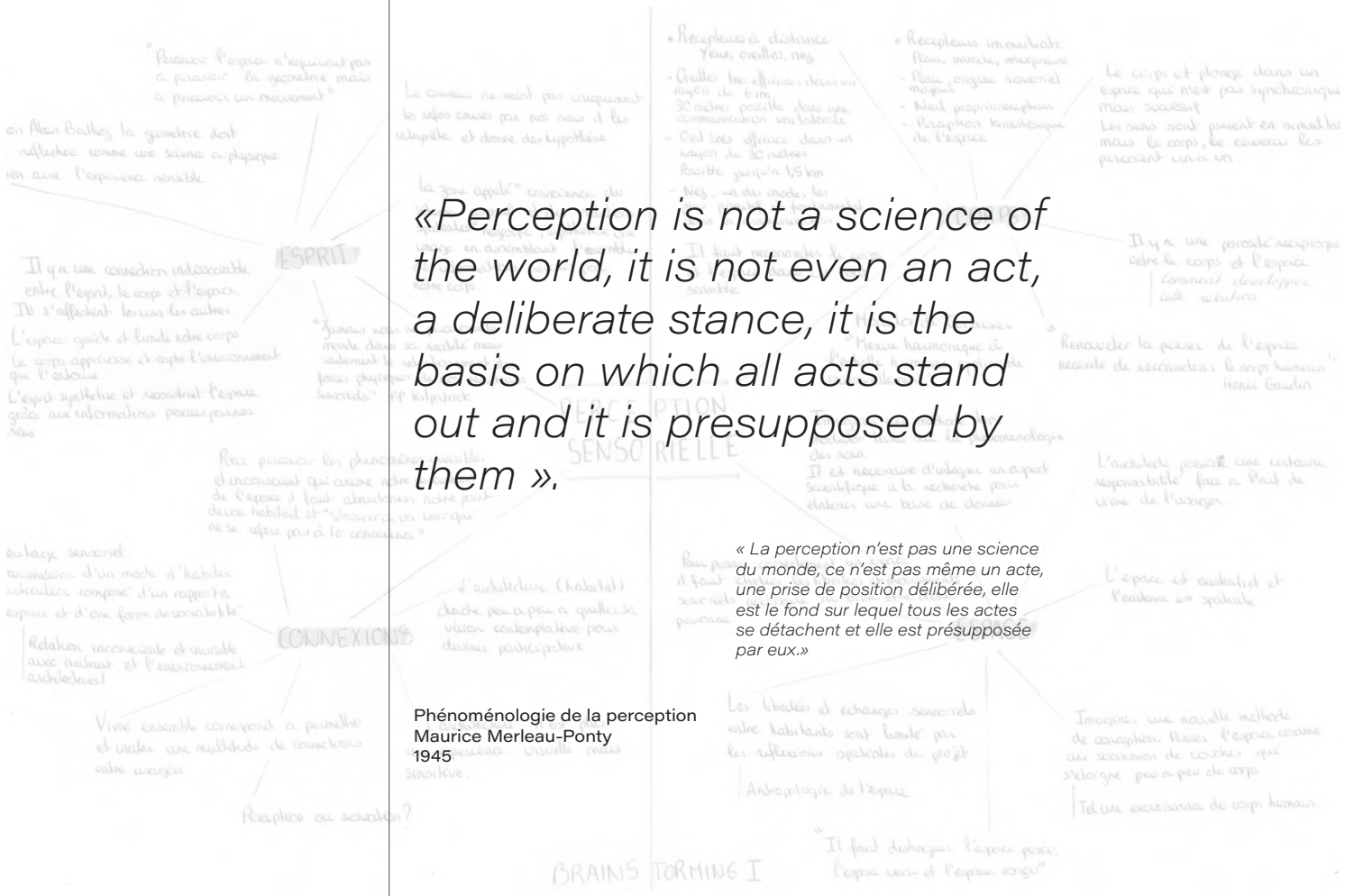
Phenomenologies

Phenomenology of perception

According to Maurice Merleau-Ponty and Edward Twitchell Hall.

Phenomenology of architecture

According to Jacques Lucan



«Perception is not a science of the world, it is not even an act, a deliberate stance, it is the basis on which all acts stand out and it is presupposed by them ».

« La perception n'est pas une science du monde, ce n'est pas même un acte, une prise de position délibérée, elle est le fond sur lequel tous les actes se détachent et elle est présupposée par eux.»

Phénoménologie de la perception
Maurice Merleau-Ponty
1945

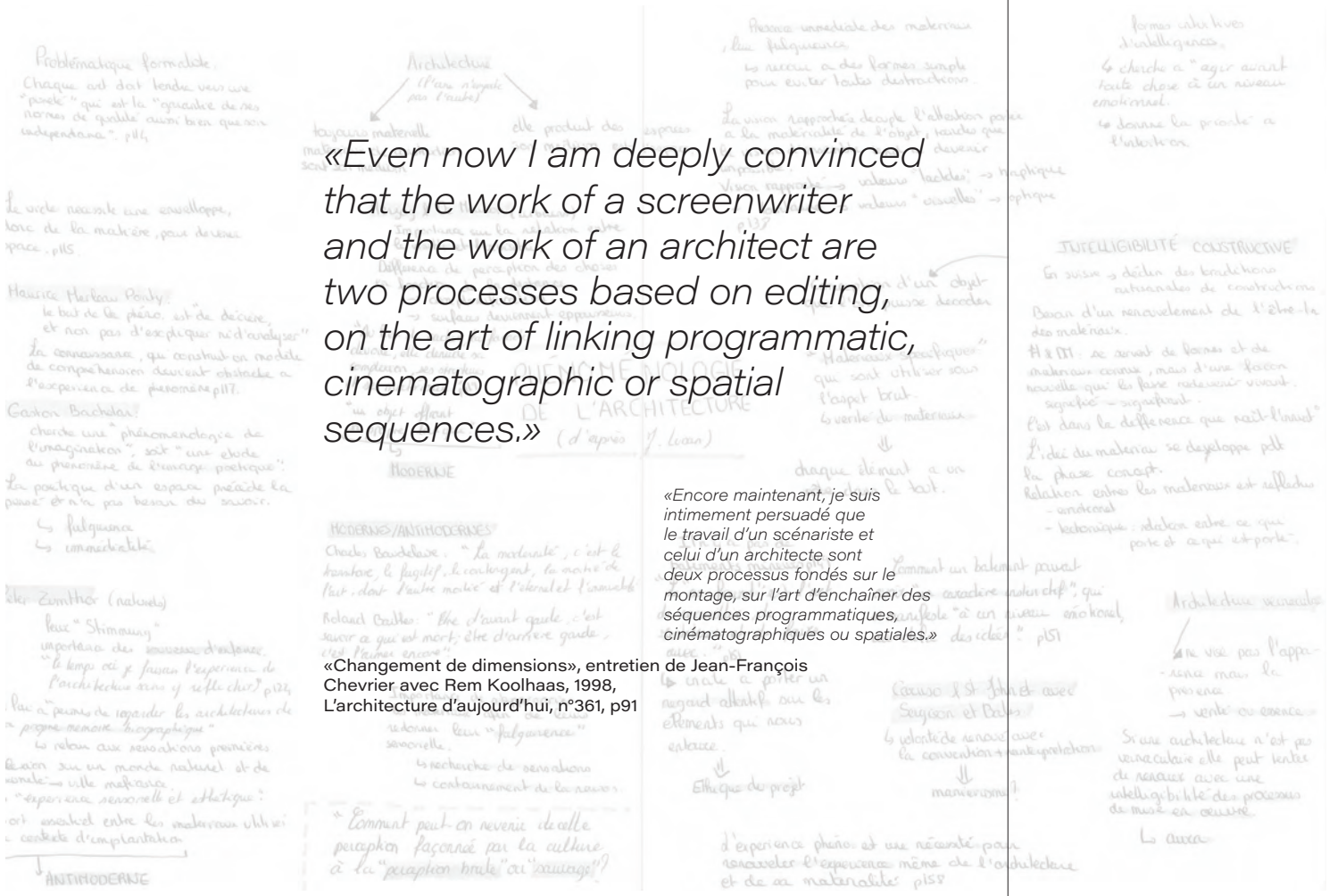
Phenomenologies

Phenomenology of perception

According to Maurice Merleau-Ponty and Edward Twitchell Hall.

Phenomenology of architecture

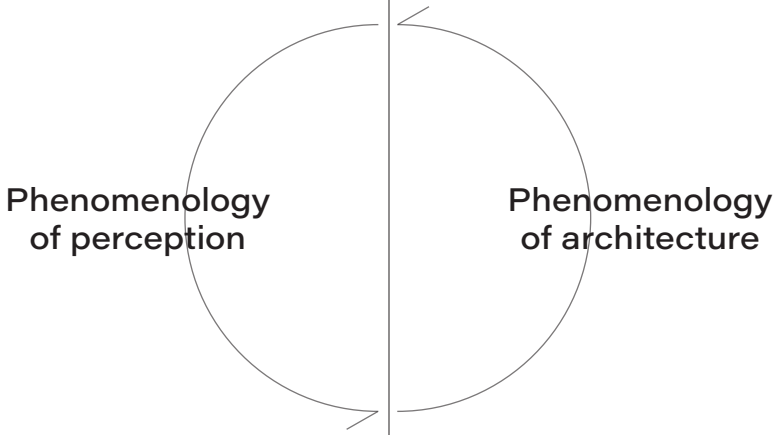
According to Jacques Lucan



«Even now I am deeply convinced that the work of a screenwriter and the work of an architect are two processes based on editing, on the art of linking programmatic, cinematographic or spatial sequences.»

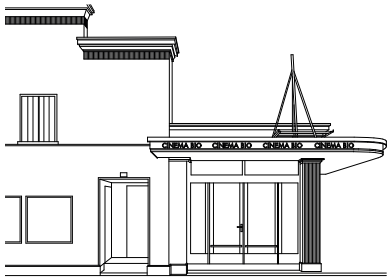
«Encore maintenant, je suis intimement persuadé que le travail d'un scénariste et celui d'un architecte sont deux processus fondés sur le montage, sur l'art d'enchaîner des séquences programmatiques, cinématographiques ou spatiales.»

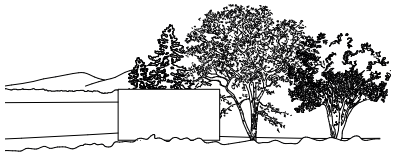
«Changement de dimensions», entretien de Jean-François Chevrier avec Rem Koolhaas, 1998, L'architecture d'aujourd'hui, n°361, p91

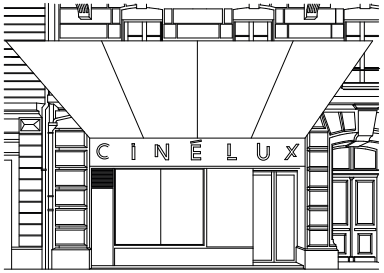

Phenomenology
of perception
Phenomenology
of architecture

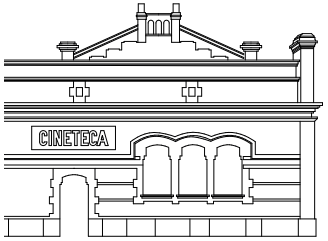
REX
REX
REX

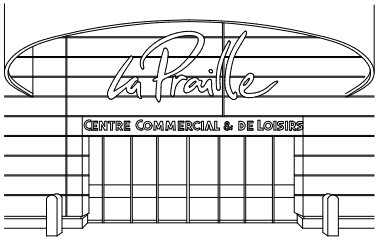
Etude

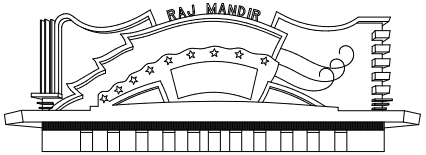

CINEMA BIO CINEMA BIO CINEMA BIO CINEMA BIO

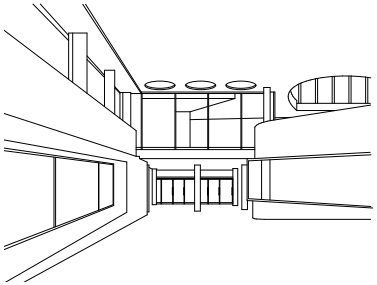


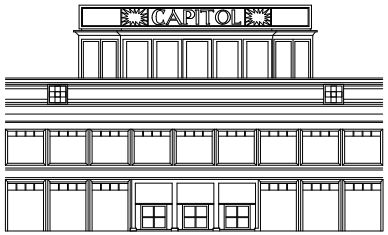

CINELUX


CINETECA

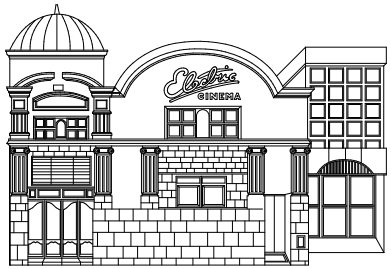

La Praille
CENTRE COMMERCIAL & DE LOISIRS


RAJ MANDIR




CAPITOLE

REX
REX
REX


Eldorado
CINEMA

Histoire

« En 1906, Maurice Andrioux ouvrait, dans l'ancien dortoir de l'asile du Mail, l'Alabama, le premier cinéma de Genève et de Suisse. Une ouverture rendue possible par les recherches et les découvertes des pionniers de cette nouvelle technique pleine de promesses. Si les noms de Lumière ou d'Edison sont les plus fréquemment cités comme pères du cinéma, il ne faut pas oublier Casimir Ouest, enfant de Carouge, dont les inventions ont contribué au développement de cette nouvelle technologie.
La première mention d'une salle de cinéma à Carouge date du 20 mai 1910. Une déclaria insinde Gene Le Carougeois annonce l'ouverture prochaine de l'Idéal Cinéma, à la Place du Marché. Cette salle, aménagée et spacieuse» offre tous les soirs dès 8 h. jusqu'à 10 heures de famille. Ces projections durèrent jusqu'au 5 octobre 1910, date à laquelle, lors d'une séance, un film prit feu et incendia le voisin placé auprès de la cabine de l'opérateur.

La seule allusion aucunement durable est celle de la salle de cinéma de la caserne du Marché, située sur l'emplacement de l'ancien Cinéma Chanteclair. Le projet de construction date de 1934 et sera réalisé pour le compte de la Société Carouge-Plaisance, Les architectes mandatés, MM Perrin et Fils, ont déjà à leur actif la construction de deux salles de spectacle à Genève, l'Alhambra et le cinéma Cameo. L'inauguration de cette salle, pouvant contenir quatre cent cinquante spectateurs et dont la décoration fut unanimement louée, eut lieu le 28 décembre 1935.

Lorchestre était dirigé par M. Amoris. Le prix des places était de Fr. 2.20 pour les loges, Fr. 2.- pour les premières, Fr. 1.60 pour les deuxièmes et Fr.1.30 pour les troisièmes.

Le Carouge-Cinéma devenu ici en 1952, prit le nom de Bio en 1972. La petite histoire raconte que c'est pour figurer au 'haut de la cote' des cinémas que l'on adjoint ce nouveau nom. »

Histoire

« Avant d'être cet objet unique et clérique, la salle de cinéma la Place s'inscrit tout d'abord dans un ensemble urbain que l'architecte congolo entre 1955 et 1964, puis de 1966 à 1968 pour la deuxième étape. Lopération Mont-Blanc Centre fut à cette-ère du genre à première place au cœur de la ville comme manque faire de la modernité dans un mau historique.
Shake à un point caractéristique de la ville où la pente de la rue de Chantepoulet rejoint dans une courbe le niveau des quais inscrivant la majestueuse nude et lizzard face au square du Mont-Blanc, cette première étape du projet définit l'angle urbain par l'affirmation d'un volume de bureaux prismatique. L'objet du projet Mont-Blanc Centre découvrit assez principalement du fait que l'architecte proposa une agrégation de plusieurs activité : bureaux, commerces, restaurants et cinéma, il y a une certaine idée de la place de l'homme dans l'espace et le temps.

Son cinéma se situe à l'endroit très précis que Marc-Joseph Saugey avait imaginé pour une activité emblématique autre que celle du commerce : au bout du passage couvert et dans une pièce pleine d'aujourd'hui déjà cette salle obscure, avec la face tout au fond, et laissant place à l'imaginaire de la projection promise. Au-dessus de cette discrète vers la consommation du septième art, le panneau affichant la programmation renvoyait à des cicatrices lumineuses. Avec ses trois deux cent cinquante places, le Plaza fut à son inauguration la plus grande salle du cinéma genevois. Il a été conçu dès le départ pour accueillir la toute nouvelle technologie de projection Cinémascope sur le 20th Century Fox présente en 1953.
Le Plaza, c'est enfin la nostalgie des longues files d'attente des spectateurs, qui des années 1950 aux années 2000, se sont tenues à l'extérieur, mais à couvert, sur ce sol en lagos porte vers les deux cuisses situées derrière la paroi de verre qui laissait entrevoir le rideau séparant le monde réel de celui de la fiction. L'Atlet avait le temps où. Un hasard est pas encore le spectateur de soirée de pop-corn, celui-ci attendant l'entracte pour consigner du côté glacé tant désiré que des friandises distribuaient avec une forme de gâteau.

Histoire

« Chilliwack, ce sont des projections gratuites de films sous les étoiles et dans un des plus beaux lieux de Genève, avec des kilomètres plantés de haute et haute chaine, des années à thèmes, des courts-métrages en avant-programme, l'Ardiffroid récolte à des cinéphiles sérieux et nuiteux pour offrir par la gratuité l'accès à tous à la magie du cinéma.

La journée vidéo, le lumens change, les tensions du musicl, de Nicole, de la vie en ville évidemment. Un air de bonheur sinyon flotte dans l'air. Il y a foule, mais chacun trouve sa place, prend ses aises. On croise toujours un ami, un voisin, un collègue, on se fait de grands signes de loin, on se salue, on se serre un ami.

Le Mont-blanc commence à prendre une teinte crepuscule signe qu'il faut commencer à s'installer. Il range le sac, à cale la bouteille de vin bien ensemble à portée de main avant de figurer dans la pénombre. Le ciel s'assombrit, la magie du cinéma peut commencer.
Puis, Hillard tuupenda, tout devient noir autour de nous— enfin presque. La voix humide et au loin, les éclairages du Musée enlèvent sur nous. La film nous immobilise, nous transporte... comme un stand pas dans une salle, on est blagin on applaudit la bêtise, on hue la méchant, on rit, on s'exclame. Pas de refroid, braco-vision 4) !

On se dérange personne, car autour de nous, tout le monde fait de même et se laisse aller à ce partage d'émotions. Une vraie expérience collective.

Quand Richer éteint on ne bouge pas tout de suite, on ne se sl'ige pas vers la sortie, car il n'y a pas de sortie. Il en est tous encore discuter. On discute encore un peu le contact du monde, la clarcuz de sa couverson, on finit la bouteille, tranquillement. Puis nu presse pas de sale qu doit fermez ne compter sa cause. Ce pas de casse ner pas »

Histoire

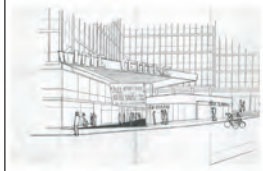
«Appelé anciennement Lux, son histoire débute dans les années 1940 lorsque son propriétaire, Monsieur Etienne, commence à faire des projections dans son appartement, sur Ende Nicolet, à la section Les cerclestoux, des gens du quartier, payent dans 25 centimes la projection.

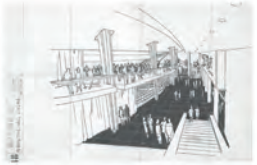
Peu de temps après son installation au boulevard Saint-Georges le cinéma Lux (agrandi) jusqu'à compter 100 places, avec fauteuils et rideaux en velours rouge. Le billet coûte alors 1 FRANC Une séance comprend un film d'action et un entracte suivi d'un second film, généralement un western. Les séances de l'après-midi vont souvent Madame Dienne consulter des enfants et leur servir des barbes dans son bureau du fer rouge.

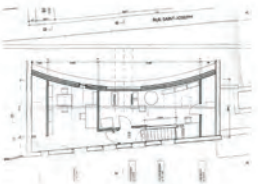
Puis, modernité oblige, le linoleum est remplacé par la moquette, le cadre doré et son réseau de velours par «Scrim» sans passion, les anciens projecteurs « à charbons» par « les lampes au xénon ». Au fer rouge, les barbes disparaissent, sans jamais être remplacées par le pop-corn.

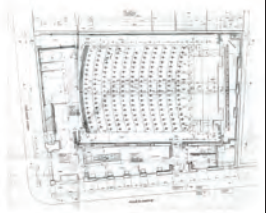
Dans le courant du famille 2015, au moment où la Confédération Suisse soutient la numérisation de toutes les salles du pays, Leur objectif absolu est de tout accompli pour craquer de la nouvelle, et très cinéreux technique. C'est ainsi qu'après de longs mois de sacrifices, le spectre d'une énième fermeture de cinéma de quartier est balayé et est inaugurée la première projection digitale du Théâtre de Cinéma, le 19 décembre 2012.

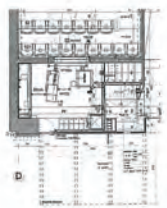
Janvier Cinéma Bio arrive sa lemeuse le 29 mai 2016 : «Nat à rien, incorrect, mais de dimédiation et de nouveaux la doute, il nause ses portes aux cinéphiles le 20 novembre 2016.»

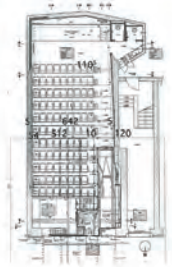


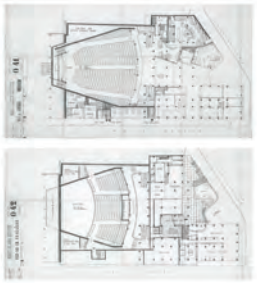












Histoire

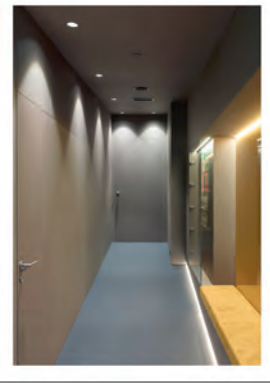
« Après Zürich et Nâtouaq, chez à Genève que le groupe Arena Cinemas étale sa maquette étoilée, au centre commercial de la Praille. Le nouveau multiplexe de neuf salles sevale officiellement samedi pour de premières projections des 9th. Avec des prix très doux, un écran de 23m sur 9 qui serait le plus grand de Suisse, et une politique de places numérotées, fonvais de cette offre inédite le paysage cinématographique local.

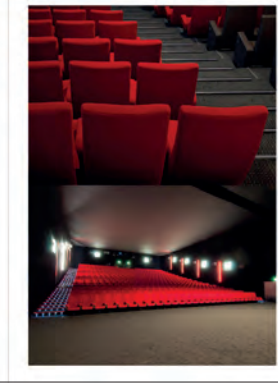
La comparaison des tarifs est sans appel. Avec une entrée simple adulte à 16 fr. 50, Arena se situe juste en dessous du Pathé Bellevil, 19 francs, et au-dessus de Cinémark Acharnay, 14 francs. L'Arena Card fait même descendre ce prix à 12 fr. 50 sous certaines conditions.

En matière de technologies, « Arena ne dispose pas d'un écran Imax comme Bellevil, tous les écrans sont nourvelle et toutes les salles sont équipées du son de nouvelle génération Auro-3D. Même les toilettes ont des écrans au sol dans chaque cabine!

Enfin les spectateurs expérimenteront un système de places numérotées réservables à l'avance, contrairement au placement libre qui prévaut partout ailleurs.

Fondée en décembre 2005 par Edouard Tétaldi, Patrick Teuil et Max Koch, la société Arena Cinémas a ouvert son premier multiplexe à Winterthy (Zurich) - 12 salles au cœur du complexe et culturel ouvert en mars 2007. Avec les 9 salles genevoises, Arena Cinémas se retrouve au 3e rang national avec 29 écrans répartis entre trois multiplexes, hormisonnet au total 5952 fauteuil.»





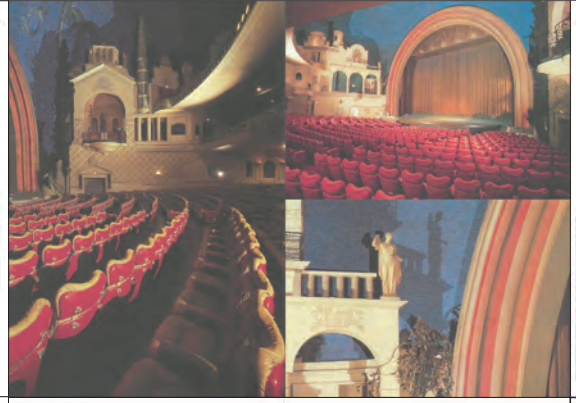
Histoire

« Le cinéma a été construit en 1925/26 par Hans Poelzig avec environ 1500 sièges dans le vaste dôme rangés alternativement en deux étages de tribunes dans un style moderne et professionnel et un contraste extrême avec la pompe néo-romane du bâtiment du Reichstag. Romanisches Forum(aus Augusta-Victoria-Platz).

Une structure octogonale encastrée portant le nom de la publicité lancé au-dessus d'une haut grenier. À l'intérieur, le cinéma a été conçu de manière expressionniste dans le haut d'entrée principal cuivré, son plafonnier ovale autrefois était naturelle au milieu, entourée de plusieurs de motifs disposées concentriquement, irrégulièrement coupées et de couleurs différentes.

Le cinéma hexagonal était fermé sur un niveau bas par un haut système octogonal, bordé comme un chapiteau. La palette de couleurs a été classée de bas en haut du vert foncé au rouge violet, brun doré, vert au jaune hollandais. Avec un orgue et une fosse d'orchestre «Mechanic», le Capitole était l'un des cinémas les plus importants de son temps et a été détruit lors d'un raid aérien le 23 novembre 1943. Aujourd'hui un centre de boutiques (construit au début des années 1960) se trouve sur le site, légèrement. Contrairement à son aspect intérieur, l'intérieur du Capitole suivait plutôt expressionniste et monumental. Dans le hall d'entrée presque carré, il y avait une billetterie ovale au milieu, entourée de plusieurs de motifs disposées de manière concentrique et irrégulièrement coupées de différentes couleurs. Le cinéma hexagonal était fermé par un haut plénival octogonal. La palette de couleurs a été classée de bas en haut, allant du vert foncé au rouge violet, brun doré, vert et quasi noire clair. En plus de l'orgue de cinéma, le «Mechanic» fosse d'orchestre était une particularité.

Christopher Alfonso / Erin Anne Rudolf
Cinema Treasures



Histoire

« Bhi Mahbub Chérif Sochia révait d'une salle de cinéma qui rendrait justice à la riche tradition architecturale de Jaipur et offrirait une expérience magnifique aux cinéphiles de Bollywood.
Il est situé près de Panch Batti sur Bhagwan Das Road, le premier de la ville fortifiés et de Jaipur moderne à côté du célèbre passage à niveau de Panch Batti sur Bhagwan Das Road.

Il a été conçu par le célèbre architecte Shri MM. Rampichi Sous la direction de Mahbub Chérif, il a fallu 10 ans pour terminer sa construction. Le premier film qui y fut projeté fut Chakra le 14 juin 1970.

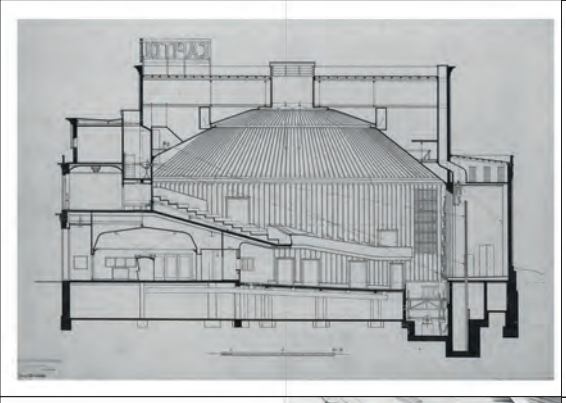
C'est l'une des plus grandes salles de cinéma d'Asie. Ce pouvait être la seule salle de cinéma qui soit d'un célèbre sous son palais comme la conception et les intérieurs magnifiques public que pour les films qui y sont projetés.

Comme pour sa grande taille ainsi que ses intérieurs opulents et somptueux. Raj Mandir reste une partie importante du circuit touristique, et reste donc généralement assez malgré sa taille. Shumerai Florist Sutaria Propriétaire du cinéma Rajmandir Fondamentalement, la famille Sutaria est le meilleur Exploiter à acquit 9 écrans à l'extérieur significatif. Il somma ont cessés qui sont la principale occupation des propriétaires acteurs de Rajmandir

Ses hauts plafonds sont ornés de lustres. Les lumières illuminent la salle et les palaces comme des étoiles dans le ciel.

Dès que les visiteurs entrent dans la salle, ils sont fascinés par les intérieurs royaux comme s'ils sont entrés directement dans un décor de cinéma de Bollywood ou un palais. Son design artistique et ses services élégants lui ont valu de nombreux prix, comme Pride of Asia.»

Mahabir Singh Rathore



Histoire

« Le Bobbin Bijou est le plus ancien bâtiment d'Amérique qui a ouvert ses portes en tant que projet de cinéma et de spectacle vivant et qui fonctionne toujours comme un cinéma et un lieu de divertissement en direct.

L'histoire a commencé en 1909 lorsque L. Elias L. Aufmuss a acheté la propriété, situé au 288-310 Fairfield Avenue à Bridgeport. Elle a chargé l'architecte Ernest G. Southey de concevoir un bâtiment commercial de trois étages comprenant un opéra et un magasin de détail. Cependant, pendant la construction, les plans d'un opéra ont été convertis en cinéma en réponse à la popularité croissante des films muets à Vaiuque. Le plan modifié comprenait une salle de bal à deux étages au-dessus.

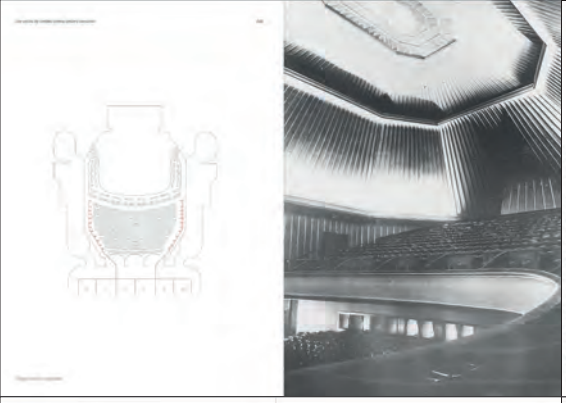
En 1910, Peter Dawe a loué, exploité et finalement acheté le Théâtre Bijou. Daniel I. Cortly, un maître constructeur de cirques a dirigé son Collège de danse dans la salle de bal de deux étages. Il a enseigné à rester à polka, les claquettes et le ballet jusqu'à sa mort en 1950... En 1911, des publicités sont parues dans le journal The Bridgeport Post pour le théâtre Bijou, qui se targue une réputation pour «vaudeville et images de grande classe», trois spectacles par jour, samedi et quatre spectacles de vacances. 600 places pour femmes et enfants, matinées 5 cents, tous tout le monde 10 cents. »

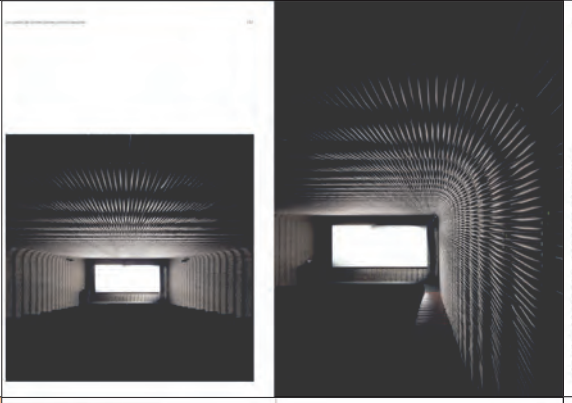
En 1920, Alfani G. Pranai, un immigrant grec a commencé à explorer un déjucher et une confiserie dans la petite commerciale de bâtiment. Il a développé une clientèle pour Helen, la parents des films muets du. Théâtre Bijou. À la courtraie, ils se sont mariés et ont finalement acheté le bâtiment. La famille d'Alfani et Helen, y compris leurs fils Olympe et Manna, le mari d'Olympe, George Ordi, et leur fils Alfani, ont possédé et exploité le théâtre à travers un certain nombre de changements de nom - The Rock, Downtown Cinema et Downtown Rarely Cinema.

Après plus de sept ans de planification, de réaménagement et de rénovation totale du bâtiment, la famille Kachina a ramené le site original «Bijou» 100 ans après sa première projection de film. Le Bijou est alors devenu la pièce maîtresse d'un quartier multi-propriétés appelé Bijou Square.

D'une capacité de 200 places, le Théâtre Bijou croit aujourd'hui son histoire et poursuit la tradition de soutenir les arts à travers le cinéma et le spectacle vivant.»

Hillary Anderson, Lenny Levine, Alfredo Alvarez





Histoire

« Conçu par l'architecte Girard Seymour Valentin sur le site d'une cour à bois, l'Electric Cinema Theatre ouvre ses portes le 27 février 1915, avec 1144 places, pour sa première projection publique, un film muet de vingt minutes d'Henri Vill avec Sa Hadjadi Tsai.

Tous la propriété de Harry Hyerbam, l'Electric Cinema Theatre est devenu l'Imperial Playhouse et a ensuite projeté les longs métrages parlants pour longs et plus élaborés des années 1929.

Malgré les efforts de la Seconde Guerre mondiale, l'Imperial Playhouse, comme on appelait alors le cinéma électrique, a bénéficié d'une bonne fréquentation et de bonnes recettes au cours tout au long des années 1940. Angleterre dans les années 50 a vu le rena D.Lisbeth 5 months' au- la série, la pouvoir Rockenauer à frapper les rues. Au cendres, la premier supermarché ouvert et la première série de The Archers a été diffusée. mais il y a eu une baisse générale du public au cinéma. Portobello Road est tombé en mauvais état et l'Imperial Playhouse était effectivement connu tout le nom de Ragbrook ou Royal Local, un endroit où les gens pouvaient faire une sieste lorsque les pubs fermaient après l'heure du déjeuner. Le mars 1954, le cinéma rouvre sous le nom d'Electric Screen avec une projection de The Lily and Duels of Colonel Bimp. La nouvelle propriétaire et programmatrice Romaine Hart, en collaborateur avec les architectes Fletcher Priest, a supervisé la rénovation de son intérieur, remplaçant les vieilles chaises en bois par de nouveaux sièges rembour. Installant un son stéréo Dolby, la climatisation et plusieurs centaines.

Après quelques mois de fermeture, le cinéma a rouvert le 20 avril 2002 sous le nom de Electric Cinema. Là, les similitudes s'arrêtent. Les 140 sièges ont été remplacés par 98 fauteuils en cuir certains avec des repose-pieds et deux canapés en cuir massif à l'arrière de l'auditorium. Un bar a été installé dans le couloir conduit de tout, des cocktails aux pintes en bière en passant par les bouteilles de vin - et pas un carton de pop-corn en vue. Enfin, un écran sur mesure a été installé qui a mis en évidence et préservé la belle arche de proscenium et a ajouté un peu plus de piquant à toute l'expérience. Congo pour pouvoir montrer n'importe quelle taille de film, du grand écran à la Mitsubishi 16mm lentes chaque séquence en attendant au delà de l'arche et en s'éloignant à la telle requise. juste devant les yeux du public.»

Richard Brody, Jonathan Rosenbaum, Todd McCarthy

Histoire

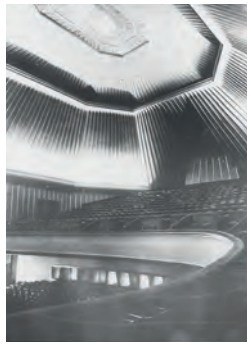
« L'Union générale cinématographique, UGC est l'un des plus importants groupes européens d'exploitation cinématographique. Situé à la limite de la périphérie parisienne dans le centre commercial de Bercy village, le cinéma UGC cine cité a été ouvert en 1998, et compte 18 salles, soit près de 4 590 fauteuils. Chacun des multiplexes établis sous la franchise d'UGC suit la même typologie architecturale, à savoir un type de bâtiment colossal, en général, en plein de quartier. Ces vastes hangars sont généralement composés d'éléments en acier enfermés et recouverts de panneaux peints bleu nuit. Leurs dimensions extérieures et leurs identités volumiques n'offrent tegmt d'une rencontre au public.

Situé dans le quartier administratif du Paris, le cinéma UGC Bercy est sans le plus grand multiplexe de France et le second cinéma le plus fréquenté d'Europe. Inspiré à l'extérieur dans sa conception, il est entouré de nombreuses activités récréatives. Les volumes sont dessinés par l'architecte Denis Valode et le musicien metteur en scène culturel par Anne Tillet, designer français, née en 1933. L'édifice est constitué de deux pyramides tronc asymétriques et trois étages chacun. La composition architecturale joue entre les notions d'intérieur et d'extérieur. En effet, un vide central, exposé à l'air naturel, sépare les deux volumes. Hervé Audibert, scénographe d'éclairage paysager à Paris, est à l'origine de la création de la multiplicité de néons bleus qui éclairent la structure métallique du cinéma. Cette couleur froide est intense apporte une dimension féerique à ces volumes imposants. Ce complexe de 12 800m2 est composé de 5 typologies de salles de cinéma. Le système architectonal est le même pour les 5 types de salle, seule la capacité d'accueil qui est différente. Contrairement aux multiplexes extérieurs, ceri UGC est installé dans un quartier parisien en plein développement. La prix du m2 est bien supérieur à ceux des zones industrielles de la périphérie. Il est, par conséquent, fait sur une structure à étages. Chacune des salles de projection est composée de rangées d'environ un gradins où suivant une ligne courbe. Lécran est librement principal de la salle et occupe à quasi-totalité du mur face aux sièges. Le revêtement mural est de couleur noire et l'ensemble de tentures comme les escaliers et la base des fauteuils ne composant de rentes dorées et ombres. Il se dégage de cet intérieur une impression feutrée et étouffante d'unique couleur prisme des points lumineux placés sur les contremarches de bouclier donnant chaque rangée de fauteuils. Légèrement blouté, ces faisceaux lumineux donnés rappelant l'identité visuelle de la signalétique de l'enseigne UGC.

Christophe Gauthier

Classification.

01 Héritage.



Capitol

Dates de construction: 1925
Architecte: Hans Poelzig
Localisation: Place Auguste-Victoria, Berlin
Démolition: 23 novembre 1943
Capacité: 1300 sièges

Le Plaza

Dates de construction: 1952
Fermeture: 31 janvier 2004
Architecte: Marc-Joseph Saugey
Localisation: Rue du Cendrier 21, 1201 Genève
Maitre d'ouvrage: Fondation Hans Wilsdorf depuis 2019.
Rénovations: Intérieur 1997
Capacité: 1250 sièges
Superficie: 4 200 mètres carrés

Cinecita

Dates de construction: 1926 abattoire
Rénovation: 2011 cinéma
Architecte: José Maria Churtichaga et Cayetana de la Quadra-Salcedo
Localisation: Paseo de la Chopera
Maitre d'ouvrage: Ville de Madrid
Prix: 4 chf
Capacité: 418 sièges
Superficie: 2668 m^2

HISTOIRE

SYMBOLE

ARCHITECTURE

TÉMOIN

PATRIMOINE

GÉOMETRIE

CULTURE

RÉNOVATION

MODERNITÉ

SACRALITÉ

DIVINITÉ

POPULAIRE

CARACTÈRE

VOLUMÉTRIE

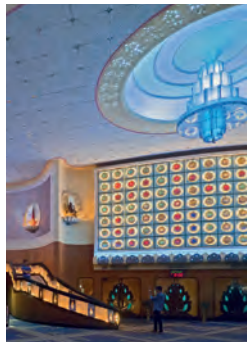
MAJESTUEUX

EVANÉSCENT

02 Atmosphérique.

Le Rex

Dates de construction:	1932
Architecte:	John Eberson
Localisation:	1 Boulevard Poissonnière, 75002 Paris
Maitre d'ouvrage:	Jack Haïk
Rénovations:	2017
Capacité:	2 800 sièges
Superficie:	2 000m^2



Raj Mandir

Dates de construction:	1976
Architecte:	Shri W.M Namjoshi
Localisation:	Bhagwan Das Road
Maitre d'ouvrage:	Shri Mehtab Chand Golcha
Capacité:	194 sièges

UNIVERS

ORNEMENTATION

SENSORIALITÉ

TEXTURE

IMAGINAIRE

FIGURATIF

IDENTITÉ

COULEUR

ICONIQUE

THÉATRAL

LUMIÈRE

OBSCURITÉ

PAYSAGE

SCÈNE

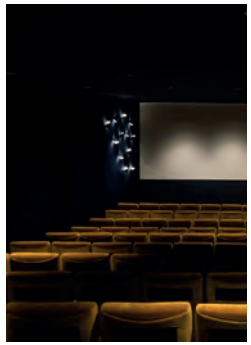
DÉSIR

BOURGEOIS

03 Intimiste.

Bio

Dates de construction:	1928
Changement de nom:	1972 Le Vox devient le Bio
Architecte:	Perrin & Fils
Localisation:	Rue St-Joseph 47, 1227 Carouge
Maitre d'ouvrage:	Ville de Carouge
Rénovations:	2003
Capacité:	194 sièges
Prix:	16.5 chf



Cinélux

Dates de construction:	1940
Changement de nom:	Le Lux devient Cinélux
Architecte:	Mr Etienne
Localisation:	Boulevard de Saint-Georges 8, 1205 Genève
Rénovations:	Carneiro Architecte
Capacité:	96 sièges
Prix:	16.5 chf

CLASSIQUE

CONFORME

FRONTAL

LOCAL

POPULAIRE

DISCRET

AUTHENTIQUE

RÉGULIER

TAMISÉ

NEUTRALITÉ

IDENTITÉ

INTIME

FAMILIER

FEUTRÉ

CENTRALITÉ

MINIMAL

04 Intéractif.

Bijou

Dates de construction:	1909
Architecte:	Ernest G. Southey
Localisation:	275 Fairfield Avenue, Bridgeport, Etats-Unis
Maitre d'ouvrage:	Lillian L. Ashmun
Rénovations:	2009
Capacité:	200 sièges

Cinétransat

Première édition:	2008
Localisation:	La Perle du lac
Capacité:	Libre
Superficie:	1000m^2
Prix:	Gratuit

Electric

Dates de construction:	1911
Architecte:	Gérarld Seymour Valentin
Localisation:	191 Portobello Road, Londres, Angleterre
Maitre d'ouvrage:	Harry Hyamson
Rénovations:	2002
Capacité:	240 assises puis 98 fauteuils.
Prix:	22chf pour les fauteuils

INTÉRACTION

COLLECTIF

GUSTATIF

SOCIAL

TYPOLOGIE

CONNECTION

SENSORIALITÉ

EXPÉRIENCE

SOUVENIR

RITUEL

ÉVÈNEMENT

SPECTACLE

THÉATRAL

ENVIRONNEMENT

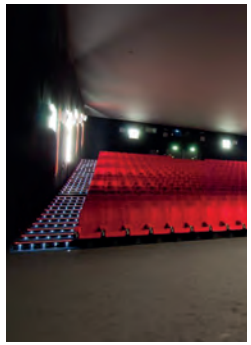
MOUVEMENT

RYTHME

05 Commercial.

UGC Ciné

Dates de construction: 1998
Architecte: Denis Valode
Localisation: 2 Cour Saint-Emilion, 75012 Paris
Maitre d'ouvrage: Ville de Carouge
Capacité: 4392 sièges
Superficie: 18 salles



Aréna

Dates de construction: 2014
Localisation: Route des Jeunes 10, 1212 Lancy
Maitre d'ouvrage: Arena Cinemas AG
Capacité: 1530 sièges
Superficie: 9 salles

NON-LIEUX

HANGARS

LUMIÈRE

INDIVIDUALISTE

IMPARTIAL

SOMBRE

DENSITÉ

CONSOMATION

CLIENTÈLE

LOISIR

ARTIFICIEL

UNIVERSEL

DIVERTISSEMENT

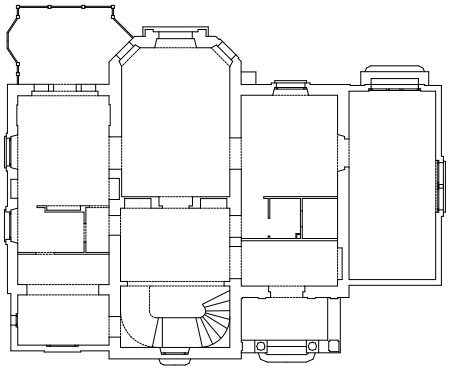
STANDARD

GÉNÉRIQUE

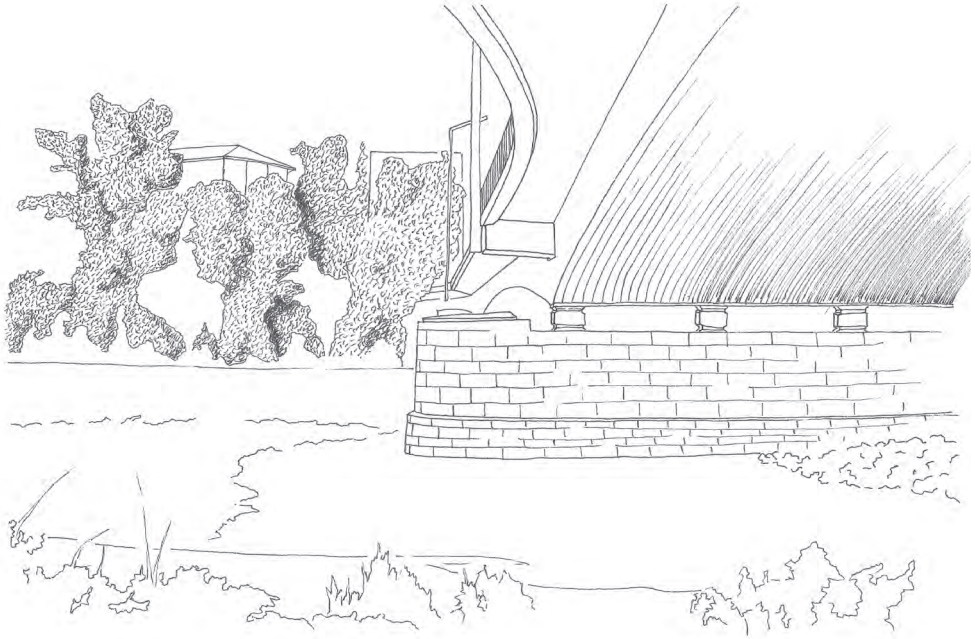
SOMMAIRE

Recherche de sites

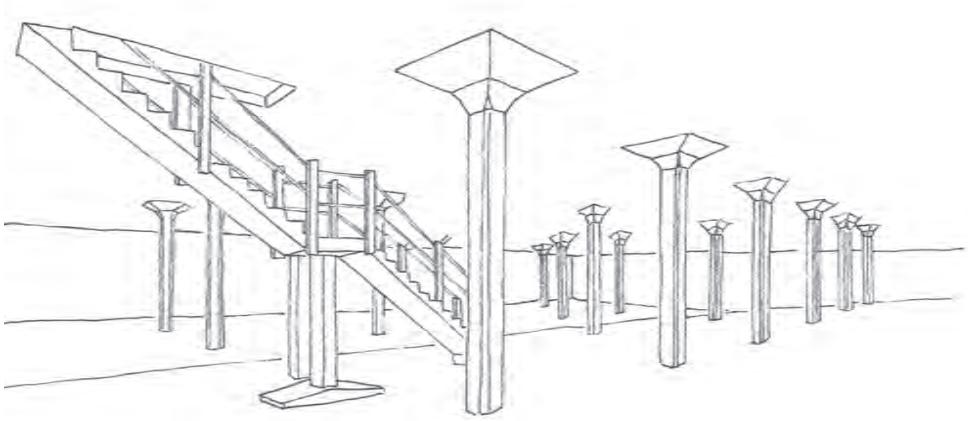
01 Résidence du Cercle féminin

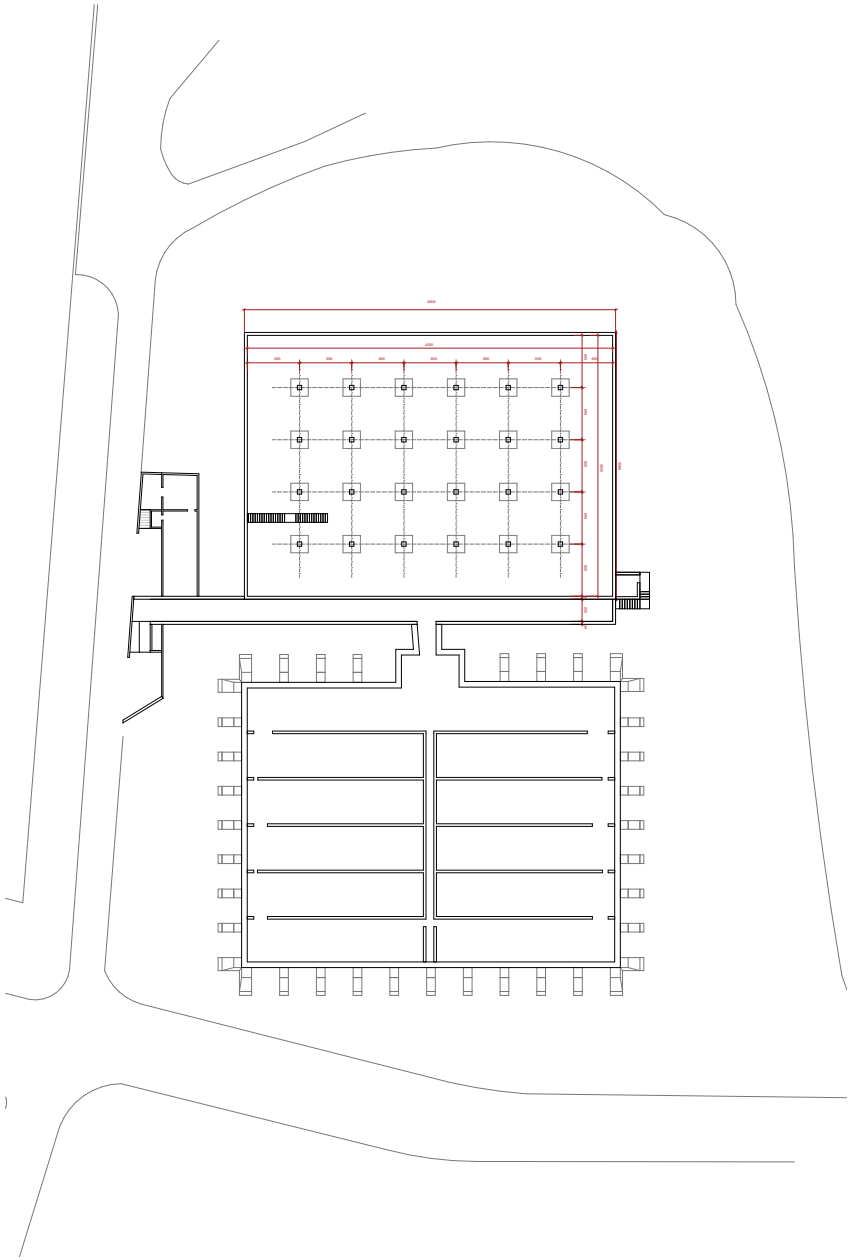


02 Pont de l'Arve

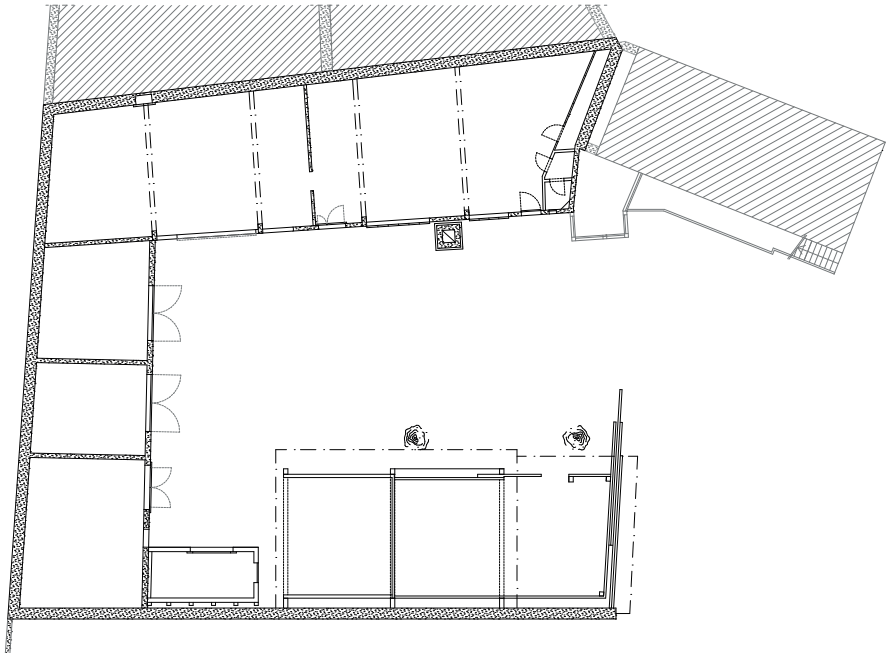


03 Réservoirs de la bâtie





04 Grange Pont Neuf



ATELIER

Projet

I-Existant.

Localisation.

7 Rue du Pont-Neuf,
Carouge 1227,
Genève

Contexte.

Plan de situation.

Archives.

Facture «Au fils de Jean Monnard», datant de 1836 avec ses 2 logos «Fabrique de liteaux, chaux, gypse, bois a brûler» au 225 rue du Pont -Neuf (acturellement n° 7).

La rue du Pont Neuf à la sortie du Pont de Carouge, avant 1939.

Photographies.

Défense
d'entrer

ATELIER

ATELIER

Matérialité.

Menuiserie
Charpente bois
Briques

Crépis
Cadres PVC
Peinture

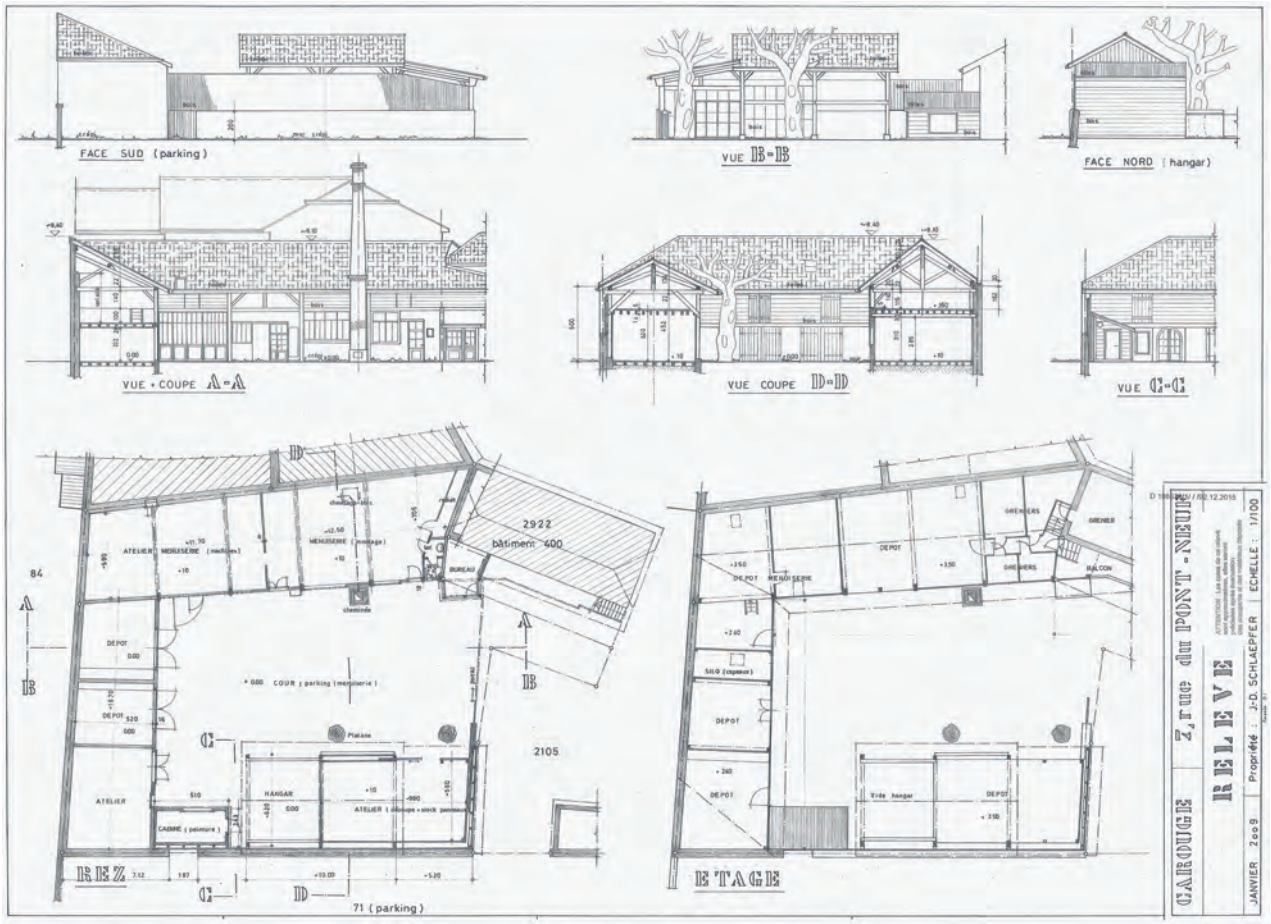
Herbe
Feuillage
Acier

Chêne
Tuiles et charpente bois
Acier

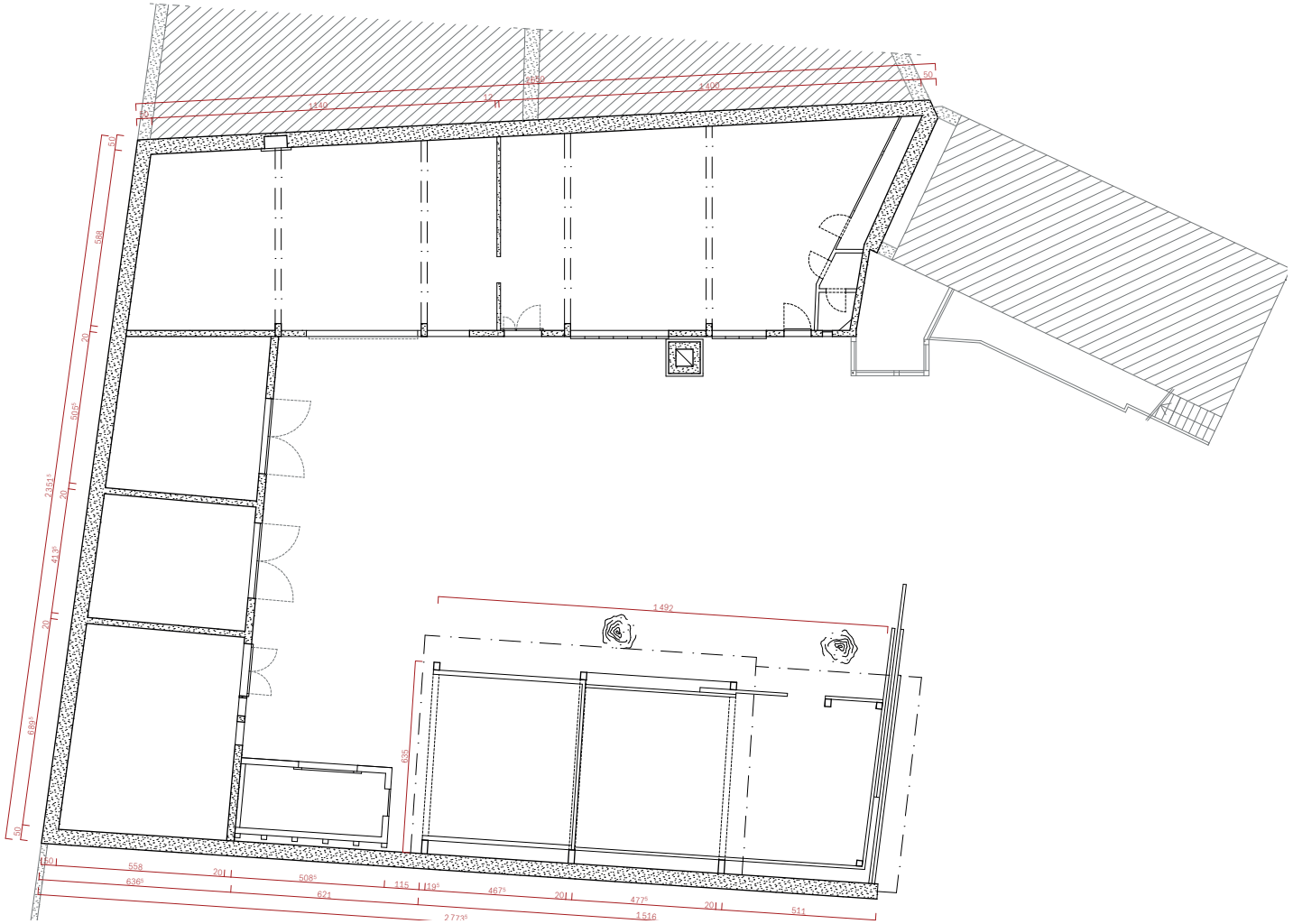
Bois brut
Crépis
Peinture

Parpaing
Briques
Lambourdes bois massif

Archives.

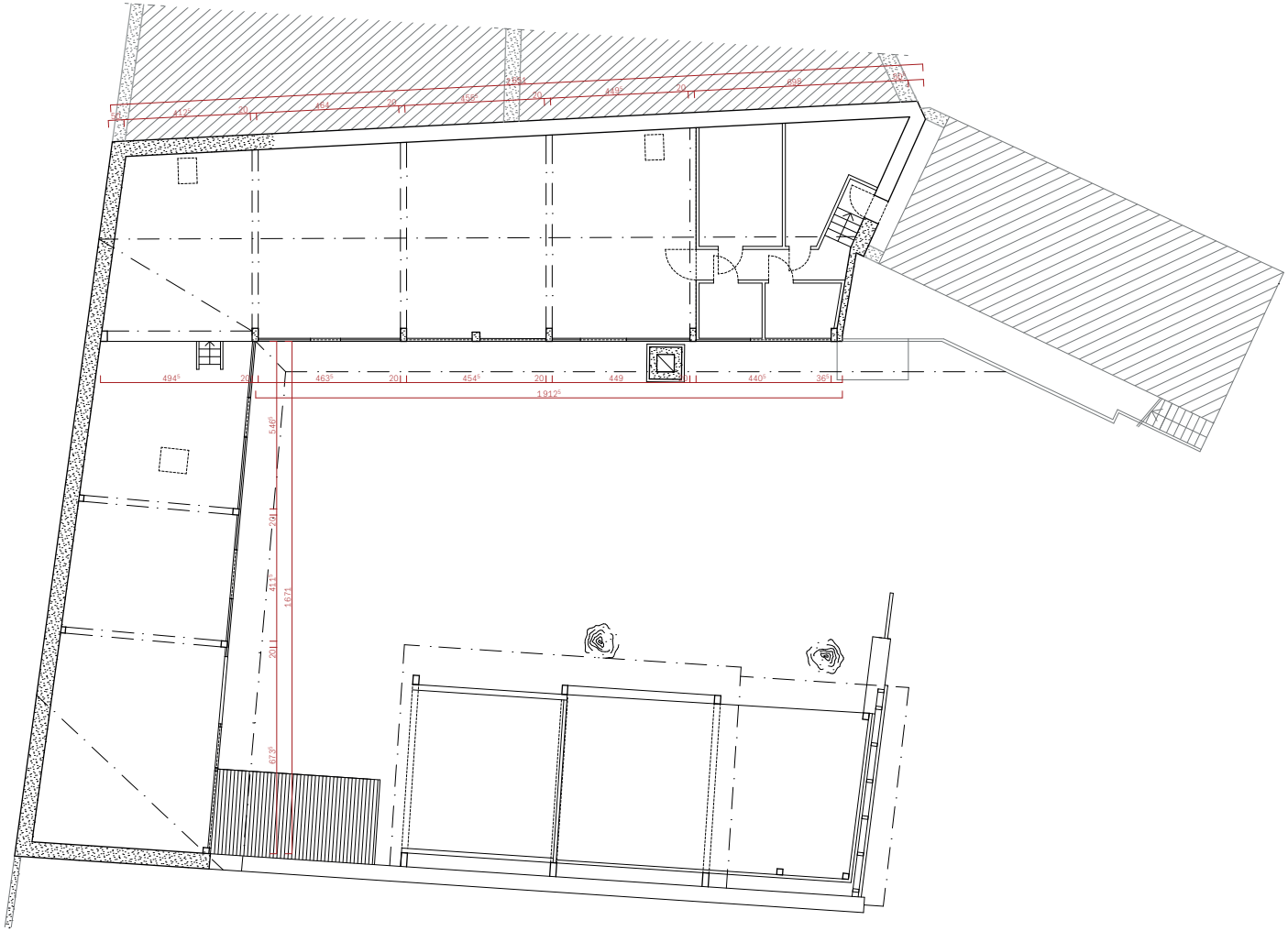

FACE SUD (parking)
VUE B-B
FACE NORD (hangar)
VUE + COUPE A-A
VUE COUPE D-D
VUE C-C
2922
bâtiment 400
2105
71 (parking)
REZ
ETAGE
CAROUGE
Zrue du PONT-NEUF
RELEVE
JANVIER 2009
Propriété : J-D. SCHLAEPFER
ECHELLE : 1/100

Plan.



Plan Rez de chaussée

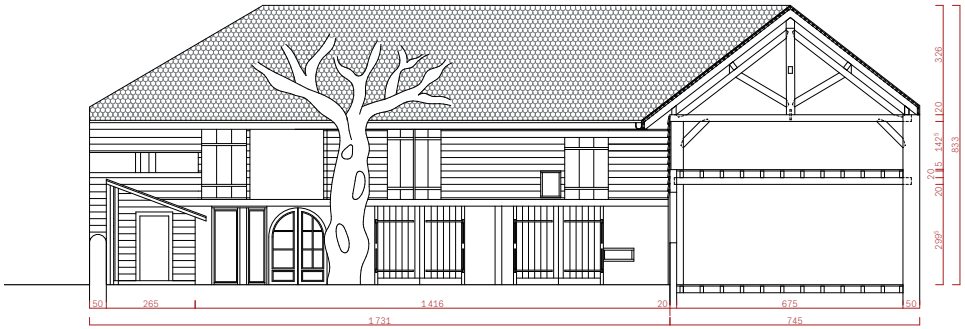
Plan.



Plan Etage

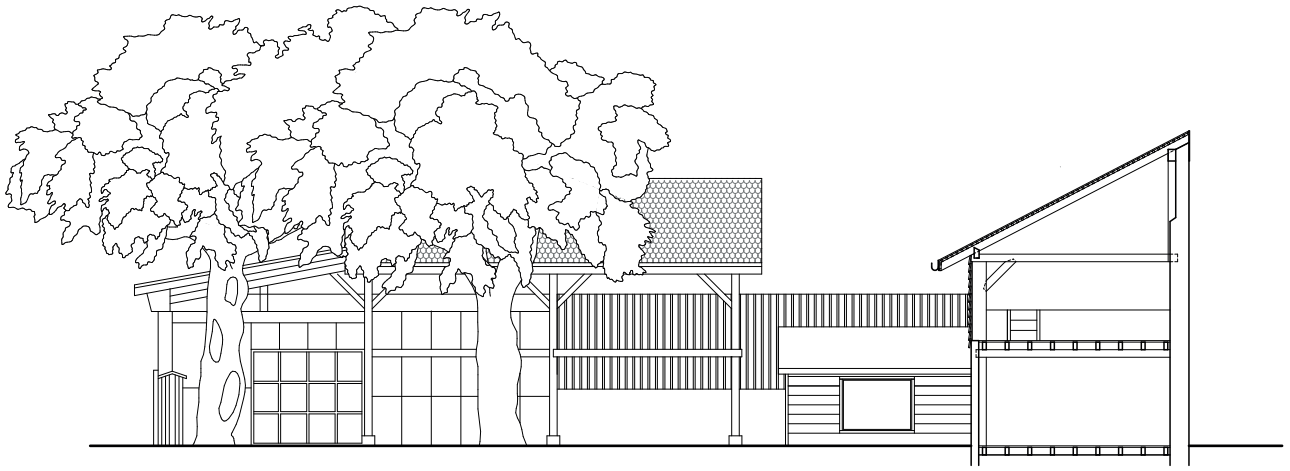
Coupe.

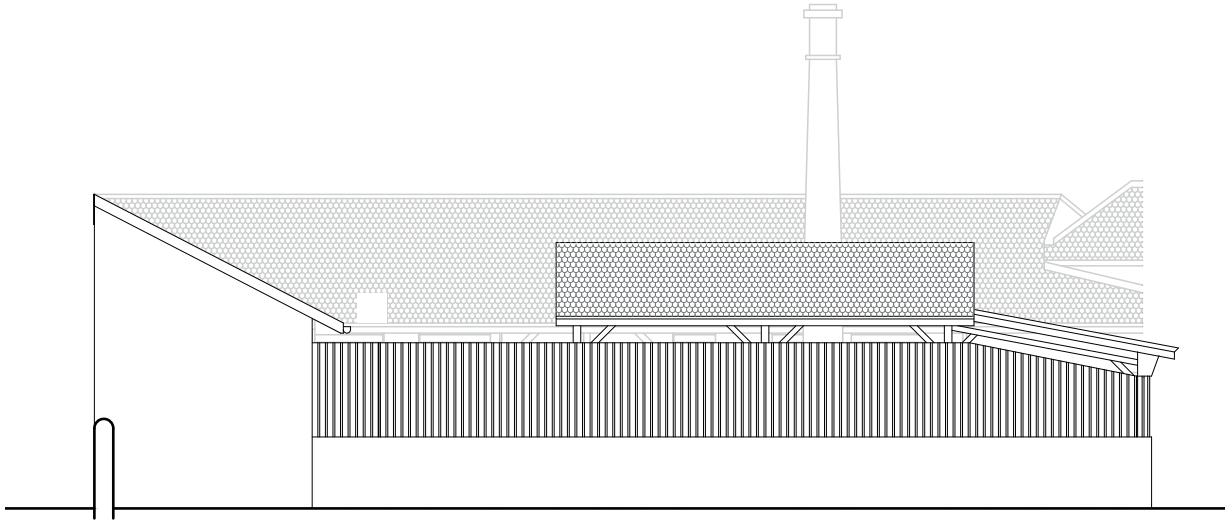
Coupe AA'



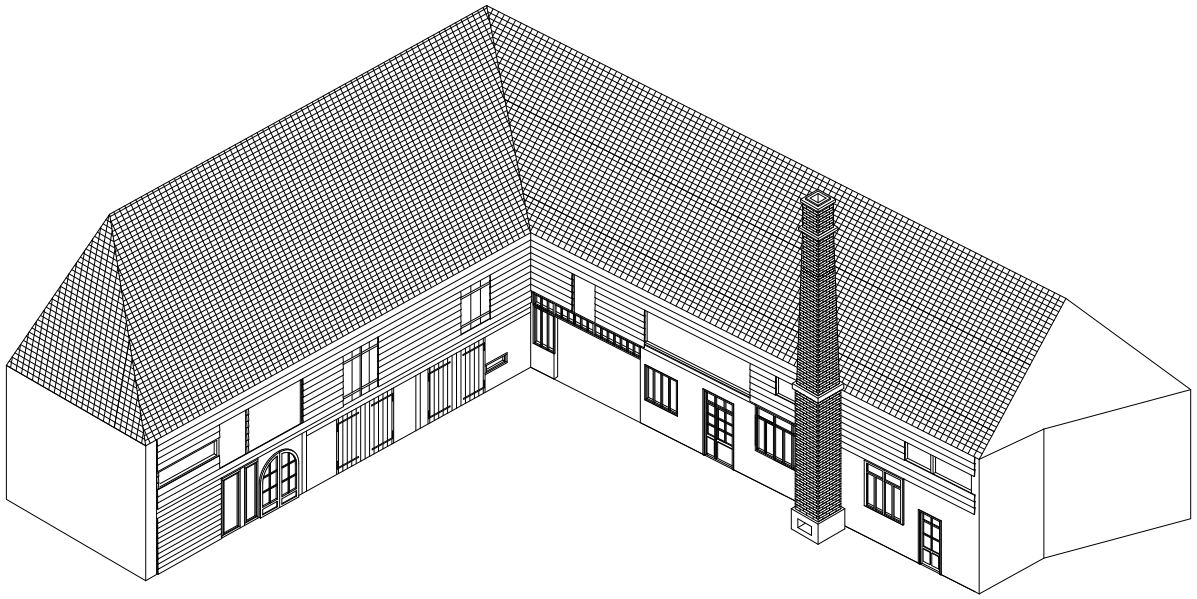
Coupe BB'

Élévations.



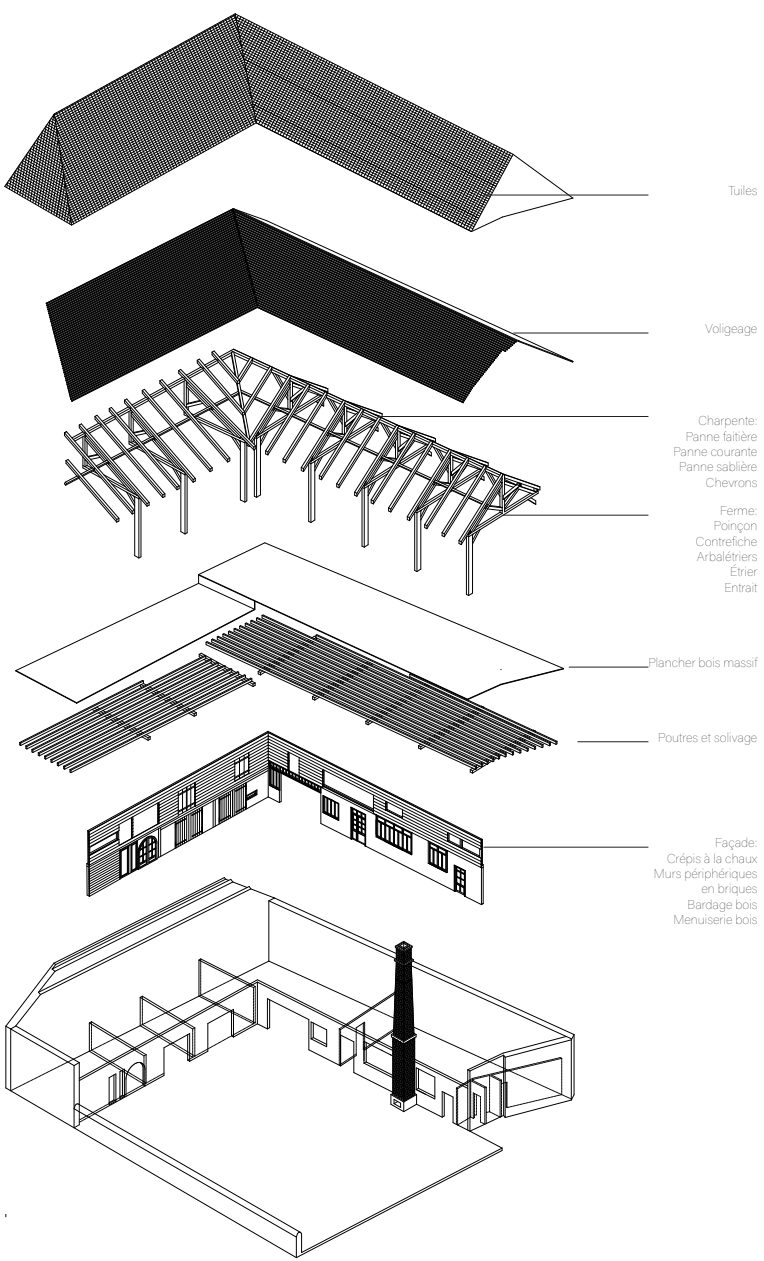


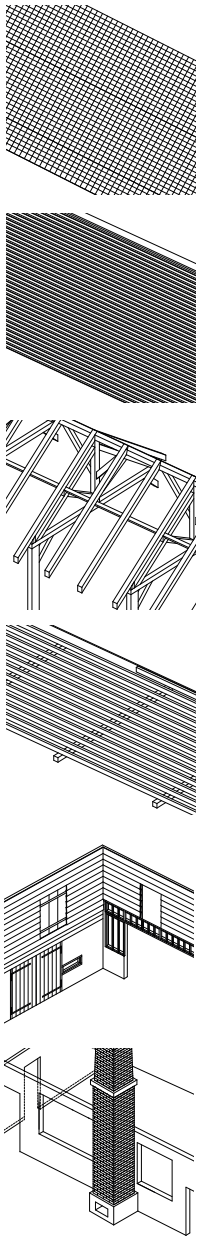
Axonométrie.



Axonométrie générale.

Axonométrie.





Axonométrie éclatée.

II-Proposition.

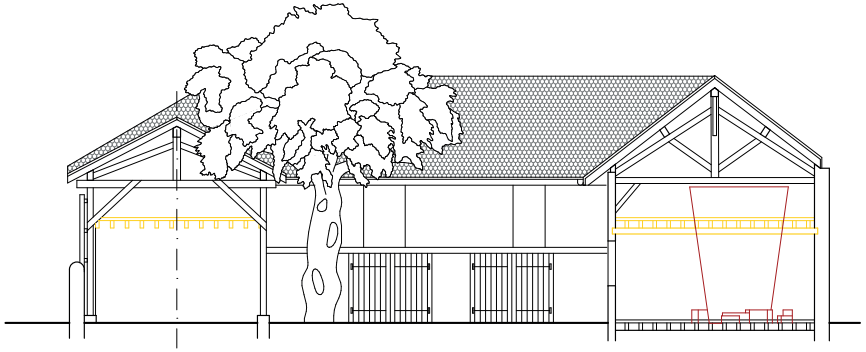
Évolution.

Plan rez-de-chaussée

Plan étage

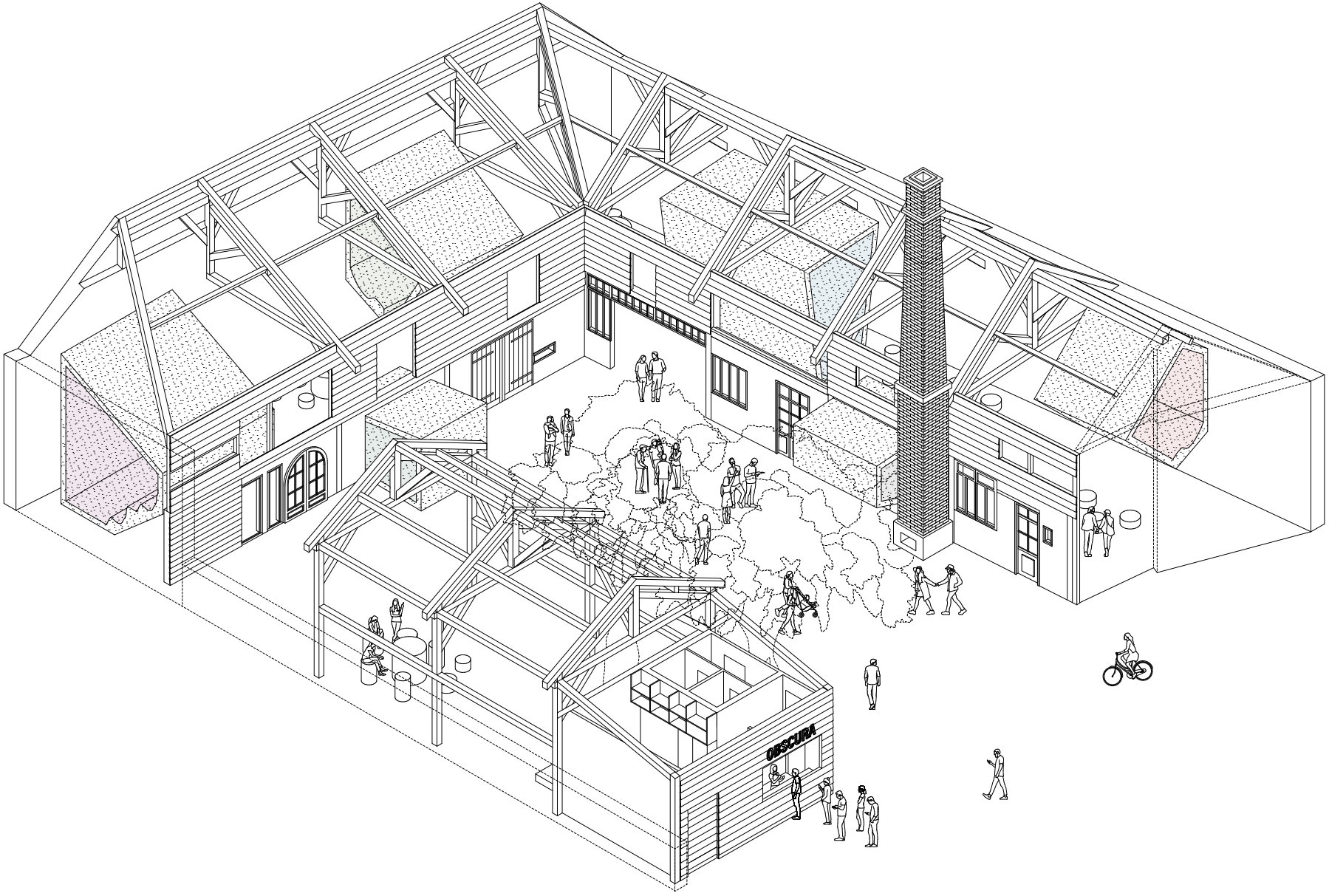
Évolution.

Coupes et élévations
1:300

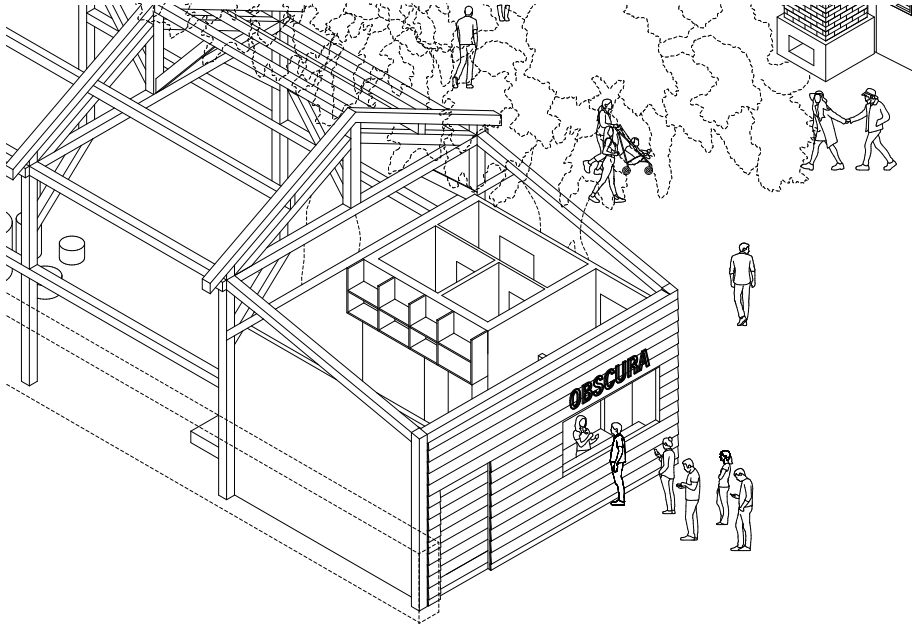


Coupes et élévations
1:300

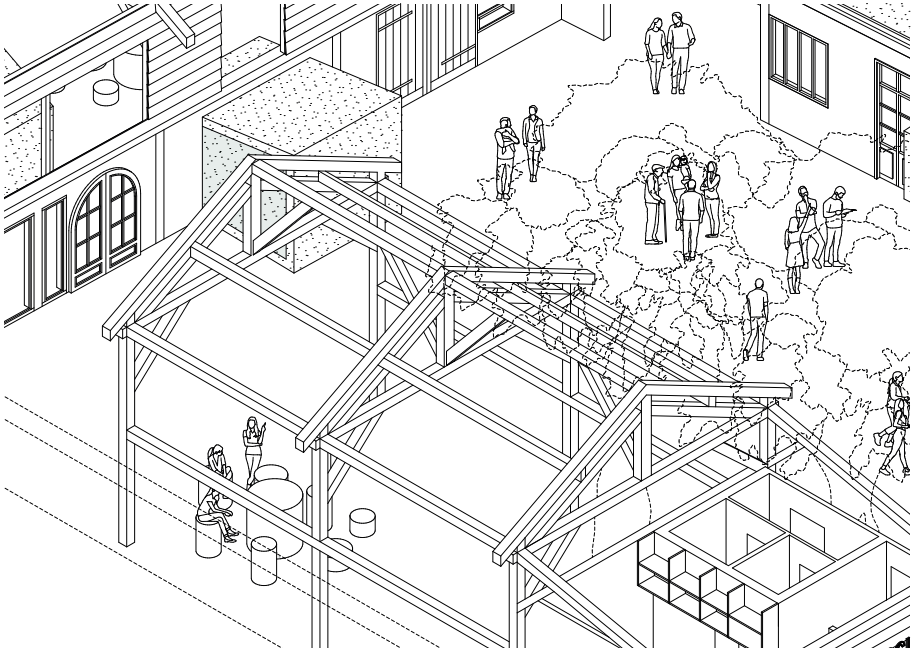
Rituel.



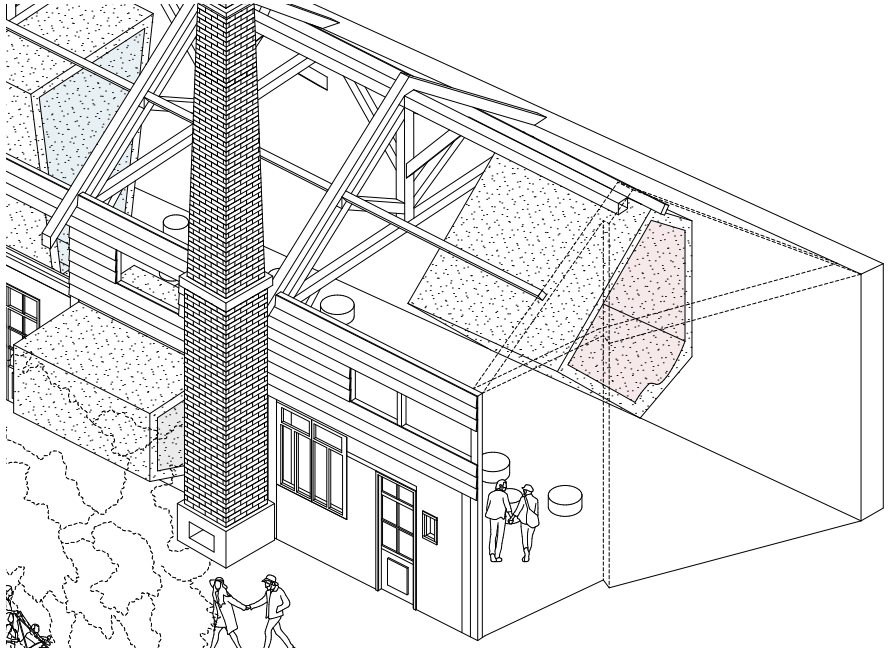
Billeterie.



Interstices.



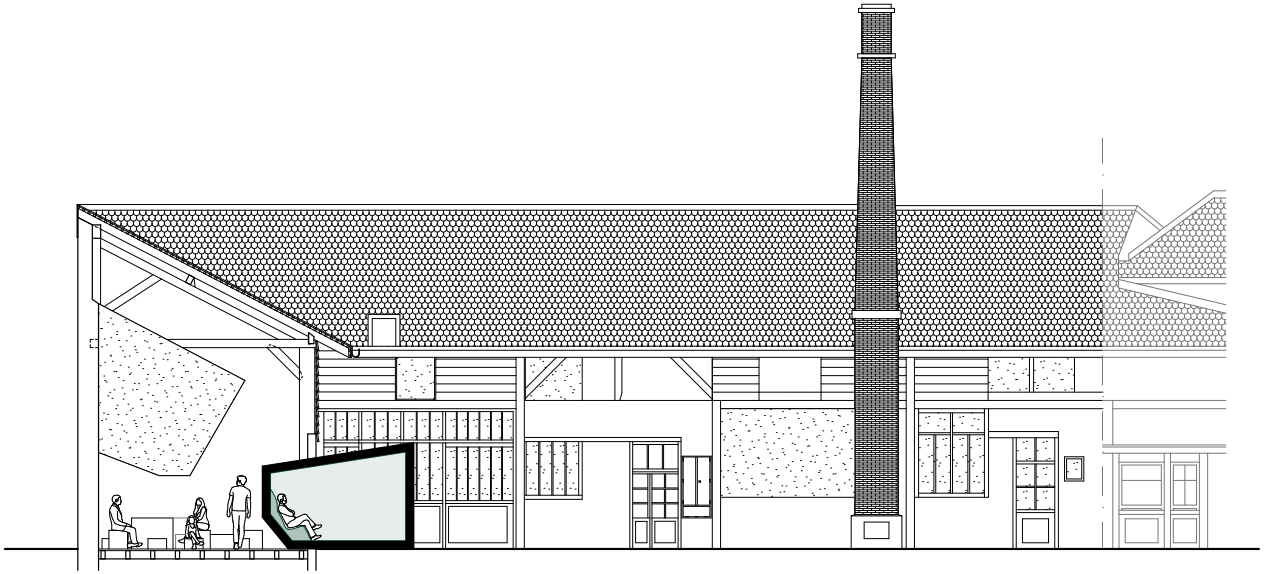
Salles obscures.



Plan.

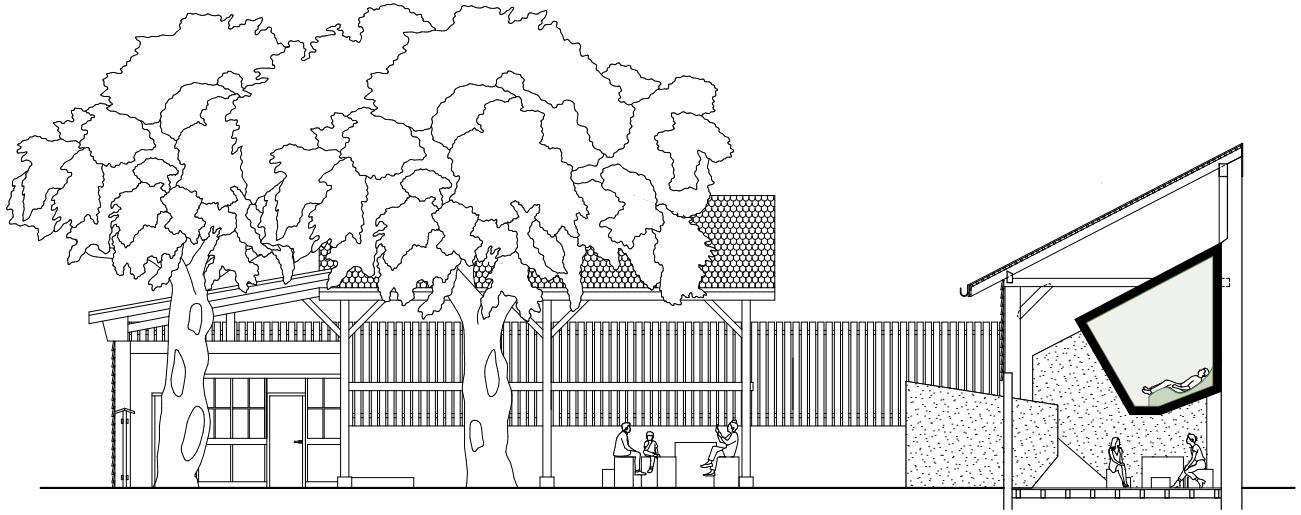
Plan général et implantation du projet

Coupe.



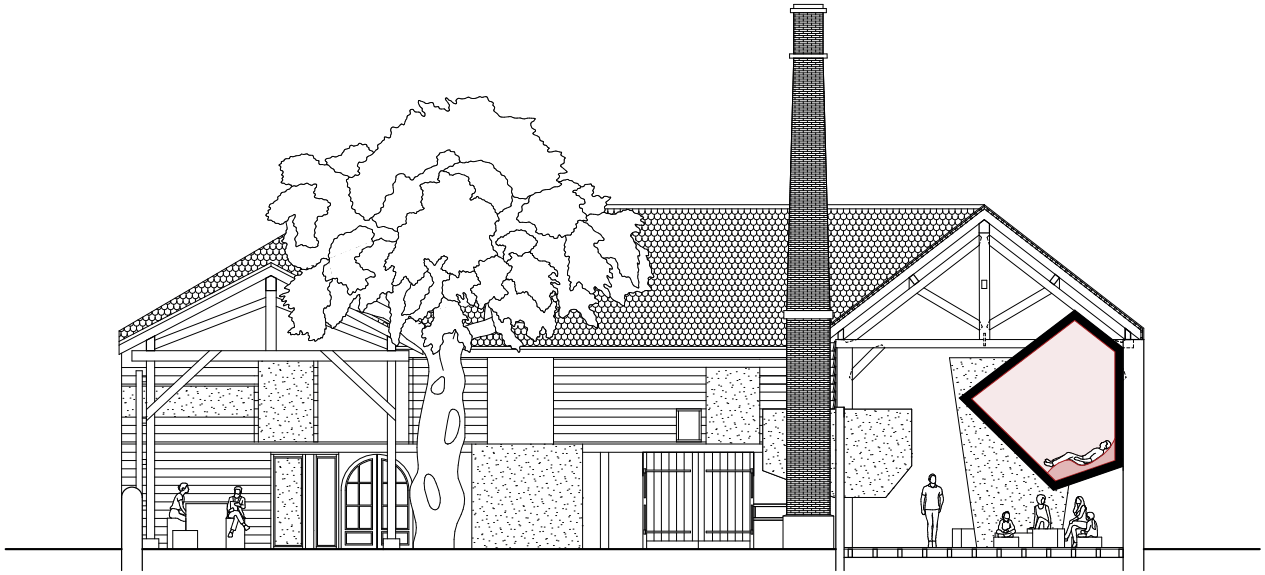
Coupe AA'

Coupe.



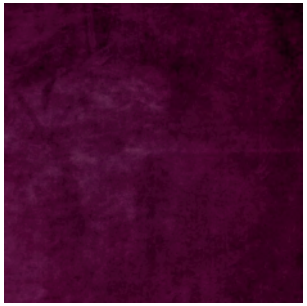
Coupe BB'

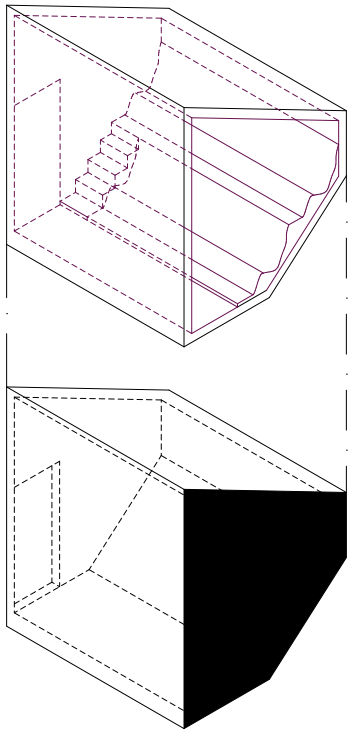
Coupe.

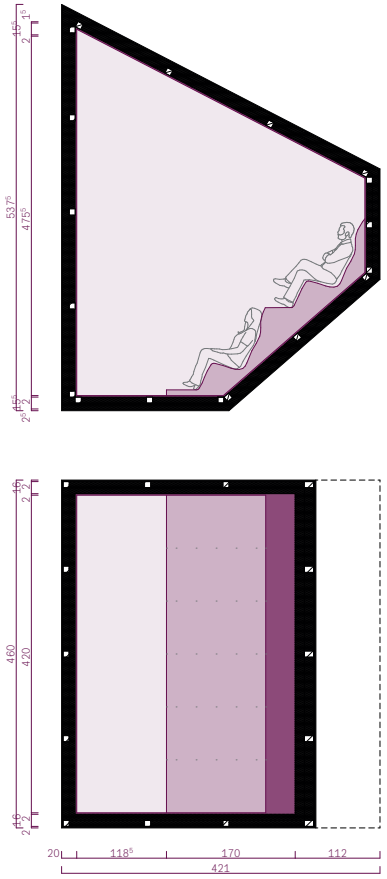


Coupe CC'
1:150

01 Capsule.

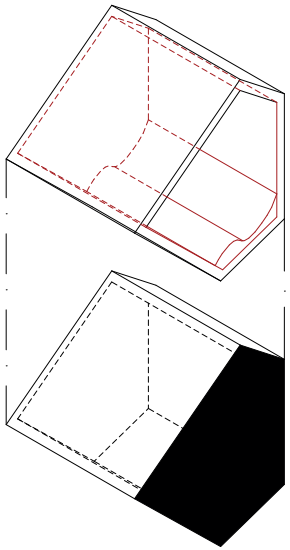


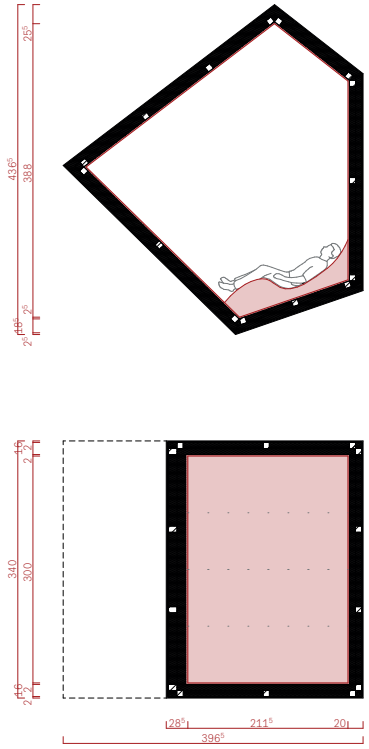




Capsule I
1:100
Capacité : 11 personnes

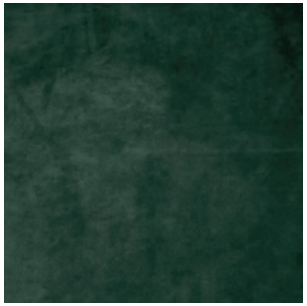
02 Capsule.

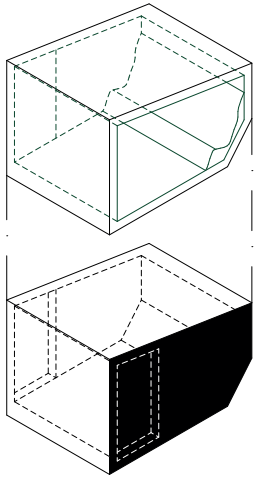


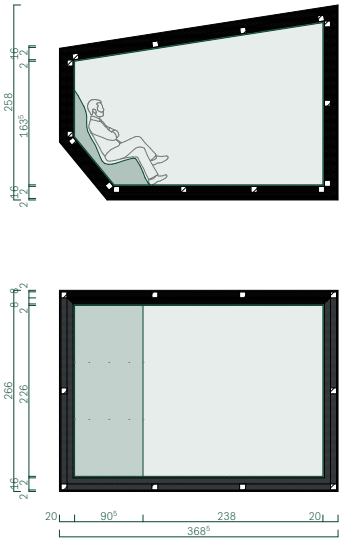


Capsule VI
1:100
Capacité : 4 personnes

03 Capsule.

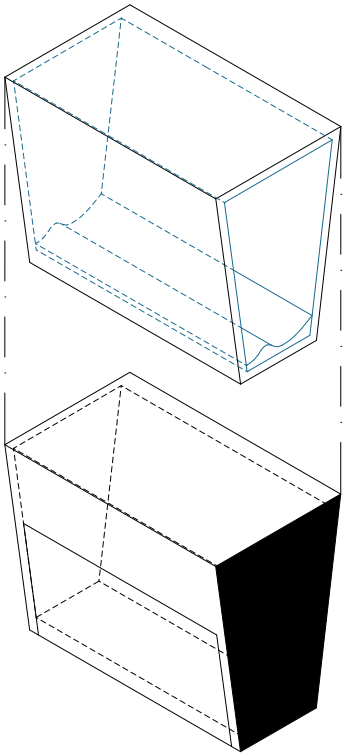


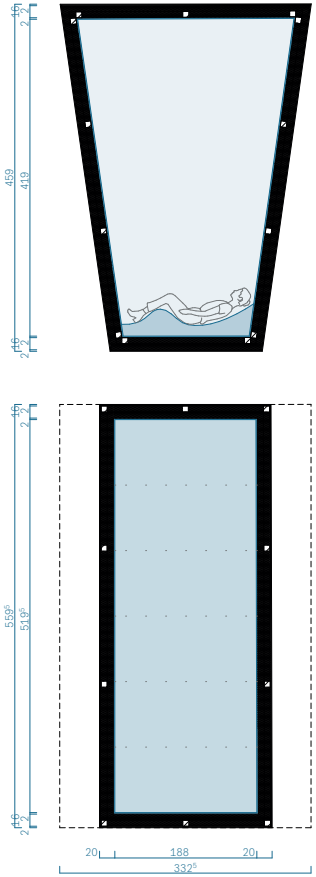




Capsule II
1:100
Capacité : 3 personnes

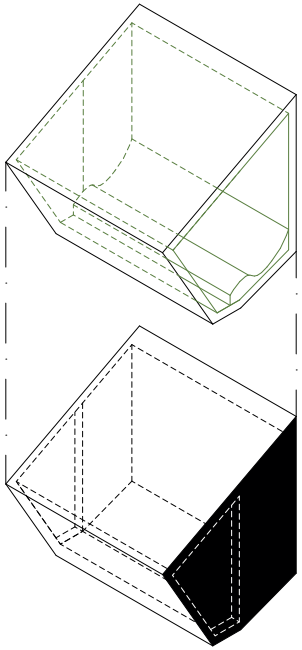
04 Capsule.

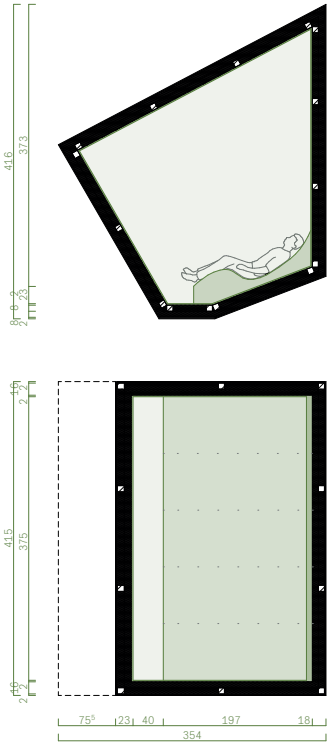




Capsule IV
1:100
Capacité : 6 personnes

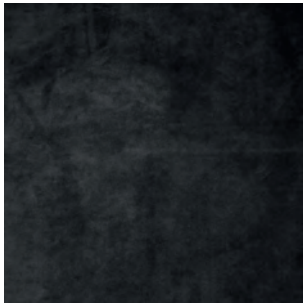
05 Capsule.

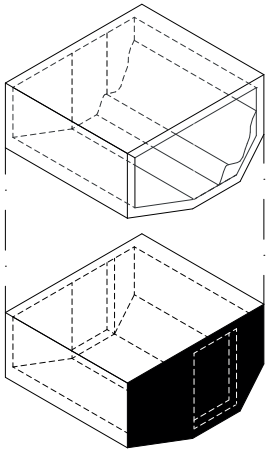


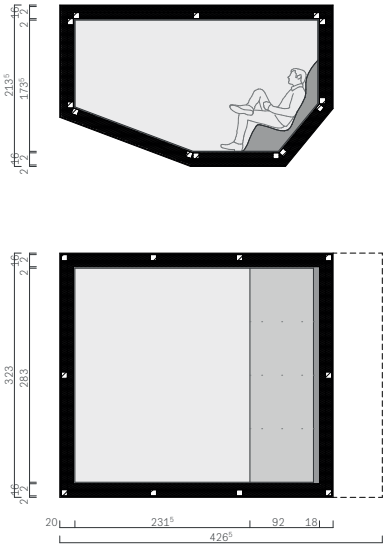


Capsule III
1:100
Capacité : 5 personnes

06 Capsule.

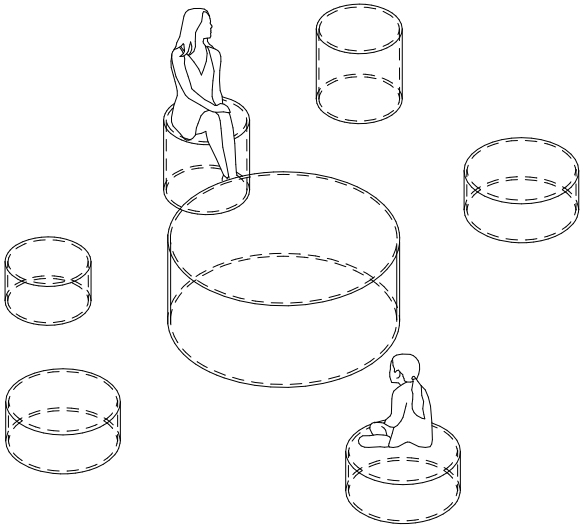


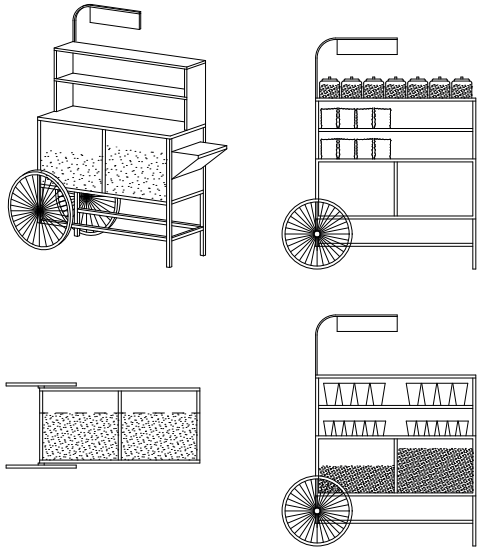




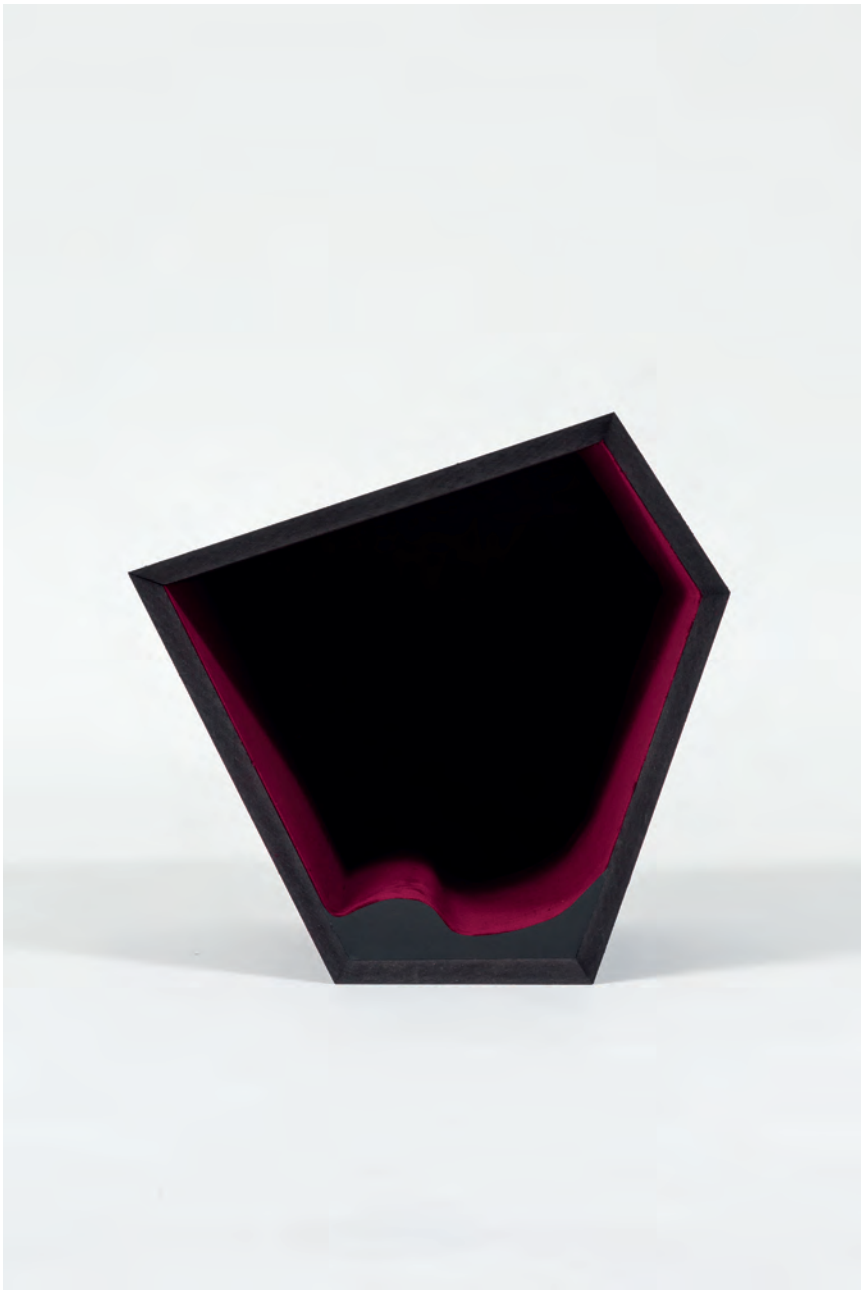
Capsule V
1:100
Capacité : 4 personnes

Interface sociale.





OBSCURA, Dipôme de Master 2021



Obscura.

Projet de diplôme Master 2021.
Réalisé par Gomez Lolita, étudiante en Architecture d'intérieur à la Haute Ecole d'Art et de Design.
Imprimé à Genève le 7 Juin 2021.

—HEAD
Genève

by Lolita Gomez